

Défilangue 07	Groupe départemental LVE 2012 - 2013	
Lieu : New York	Semaine 1	
Capacité : liens avec les items du A1	Lexique	Structures
<p>Réagir et dialoguer Répondre à des questions et en poser sur des sujets familiers.</p> <p>Comprendre à l'oral Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes.</p> <p>Parler en continu Reproduire un modèle oral Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages</p> <p>Lire Comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus (indications, informations)</p> <p>Écrire Copier des mots isolés</p>	<p><u>Endroits de New York</u> Wall Street-statue of Liberty-Chrysler building-Empire State Building-Ferry-American flag</p> <p><u>voyage</u> custom officer-tourist-plane-ticket-flight-seat</p> <p><u>présentation de soi</u> colour-height-name-old-boy-girl</p>	<p>How.... ? What ...? Where...? Are.....?</p>

Défi langues 07	Groupe départemental LVE 2012 - 2013
Voyage à New York	Sem1. S 1. Introduction du défi : 40 mn
<p>L i r e : Maîtrise de la langue française Lire avec aisance à haute voix un texte. Repérer dans un texte des informations explicites</p>	<p><u>Photocopies à prévoir :</u> - Annexes 1(1 pour 2) : 3 textes documentaires sur NYC Annexe 2 (1 pour 2) : Questionnaire</p>
<p>Imprégnation en français</p> <p>Annoncer le projet : « <i>Nous allons découvrir une grande ville des Etats-Unis qui est New York. Pour cela nous allons visiter et découvrir en anglais différents quartiers de cette ville. Pour commencer lisons ces textes documentaires en français afin de compléter le questionnaire et de commencer notre voyage. »</i></p> <p>Liste de questions pour faire émerger leurs représentations. « <i>Dans quel pays se trouve New-York ? Combien y a-t-il d'habitants ? Quelle est la langue parlée ? Quels sont les monuments connus de NYC ?...</i> »</p> <p>Lister au tableau quelques réponses afin de les confronter aux informations contenues dans les documents lus.</p> <p>Lire (élève ou maître) les textes sur les USA et New York.</p> <p>Distribution du questionnaire puis correction. Edifices à reconnaître de gauche à droite :</p> <p>Empire State Building / statue of Liberty / drapeau américain (American flag) / Wall Street / Chrysler building 'kraizlə bilding' / Ferry</p>	<p>Annexes 1</p> <p>Annexe 2</p>

Défi langues 07	Groupe départemental LVE 2012 - 2013
Lieu : NYC	Sem 1. S 2. Départ vers NYC 45 mn
<p>Comprendre à l'oral Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes.</p> <p>Ecrire Copier des mots isolés Renseigner un questionnaire</p> <p>Réagir et dialoguer Répondre à des questions et en poser</p>	<p>Matériel : Ordinateur ou lecteur dvd+tv Lecteur cd + CD</p> <p>Audio : Piste 1 <u>Photocopies à prévoir</u> : - Annexe 3 (x élèves) : passeports - Annexe 4 (x1 agrandie A3) : FC questions</p>
<p>1) Apports culturels en français (5 min)</p> <p>Distribution et lecture collective « Vous connaissez maintenant votre destination New York City. Pouvez-vous préciser ce que vous connaissez désormais de NYC ? Réactiver les connaissances générales sur NYC de la séance précédente. Pour voyager vous avez besoin d'un billet d'avion et d'un passeport. Vous allez donc compléter ces 2 documents en anglais puis vous devrez répondre aux questions de la douane sur votre identité. »</p> <p>2) Compréhension Orale - Ecrire 20mn</p> <p>1°) « Listen carefully » Au tableau reproduire le passeport. Ecouter la piste audio en affichant la FC de « custom officer » puis le compléter pour soi-même pour aider les élèves. « Hello ! My name is Kate. I am a custom(s) officer. You need a passport to go to NYC. Listen and write.” What's your name? How old are you? What is your height (taille)? I'm 1 meter and 45. Where are you from?(France) What is the colour of your eyes ? Are you a boy or a girl? Where do you live ?(Privas)</p> <p>2°) Distribuer les passeports aux enfants. « Listen carefully and write » Faire réécouter la piste audio en stoppant après chaque question. Répéter la question si nécessaire. Se référer au passeport de l'enseignant au tableau.</p> <p>3°) Appropriation des questions Placer au tableau les FC correspondants aux 7 questions précédentes dans l'ordre de la piste audio. Tracer à côté autant de traits que de mots contenus dans la question. Faire réécouter chacune des questions. “Listen and repeat word by word” S'assurer de la compréhension de la consigne à partir de l'exemple “my name is ...” « one word is : <u>my</u>. One word is : <u>name</u>... » Réécrire au tableau la phrase au fur et à mesure sur les traits.</p>	<p>Piste audio 1</p> <p>Annexe 3</p> <p>Annexe 4 Piste audio 1</p>

3) Lire- Ecrire (10 min)

A partir de l'ensemble des questions écrites dorénavant au tableau, les faire relire mot à mot collectivement – sonder quelques élèves – réaliser des chaînes d'élèves où chacun dit un mot de la question.

Aides phonologiques :

- le /h/ aspiré dans height – how. Faire souffler dans le creux de la main.
- le /ai/ dans height – eyes
- le /i/ de live

Les élèves complètent leur passeport.

4) Réagir et Dialoguer (15mn)

Jouer la saynète suivante devant la classe. Le maître, assis, est le douanier « I am the custom officer » et l'élève, debout, est le touriste « you are the tourist ».

Le touriste a en sa possession son passeport complété et le douanier pose les questions. Il peut s'aider de la liste toujours présente au tableau.

Faire jouer la même scène E-E devant la classe puis pair work. Circuler pour réguler.

Différenciation :

Niv1 : Répondre aux questions sans en poser. Niv 1+ : Poser seulement 3 questions de son choix.

Niv2 : Poser les 7 questions.

5) Clôture de séance (5mn)

En français revenir sur les apprentissages de la séance : « Quelles sont les questions que vous avez appris à poser ? »

Faire ranger le passeport. Ils resserviront à la prochaine séance.

Défi langues 07	Groupe départemental LVE 2012 - 2013
Voyage à New York	Sem1. S 3. Rebrassage : 20 mn
<p>Réagir et dialoguer Lire avec aisance à haute voix un texte. Repérer dans un texte des informations explicites</p> <p>Compréhension orale</p>	<p><u>Photocopies à prévoir :</u> - Annexes 5 (xélèves) : billets d'avion <u>Audio/ vidéo</u> - Piste audio 2 – 3 - 4 - Vidéo 1</p>
<p>Réagir et Dialoguer (10mn)</p> <p>Listen. piste audio. « Hello. I'm Jim the custom officer. You have a passport. Show your passport” faire une pause les élèves doivent montrer leur passeport. « Now you need your plane ticket. Ask to your teacher : can I have my plane ticket? Repeat : can I have my plane ticket?”</p> <p>Montrer le billet d'avion. Mimer au besoin “plane”. Les enfants se déplacent pour aller demander. Faire la saynète M-E une fois devant tout le monde avec l'échange suivant et en introduisant la différenciation :</p> <p>Niv1 : my plane ticket please - ...- thank you Niv2 : Can I have my plane ticket ? - Here it is - Thank you - You're welcome</p> <p>Demander à 3 autres élèves de venir vous aider avec la différenciation selon les colonnes de distribution des billets :</p>	<p>Piste audio 2</p>
<p>Comprehension Orale (10 mn)</p> <p>1°) Repasser la vidéo du vol et de l'atterrissage. Possibilité de faire remarquer des monuments vus dans les documentaires Empire State Building à partir d'1 mn Chrysler building à 1'22, brooklyn bridge 1'46</p> <p>2°)Piste audio « Hello. It's captain Maureen Johnson speaking. We will land at New York airport in a few minutes. The weather is fine. It's sunny. Temperature is 28 degrees. Please sit down and fasten your seat belt. I hope you have enjoyed your flight” Passer la piste 4 avec la consigne suivante : « Put up your hand when you can repeat a word. » Après chaque phrase, écrire les mots repérés par les élèves. Réponses attendues en fonction du niveau des enfants : captain-new York airport – minutes – weather – sunny- 28 degrees- ... En français et avec le texte à trou faire déduire le sens général : « Qui parle, quelles sont les informations qu'il donne ? »</p> <p>3°) Repasser la vidéo du vol et de l'atterrissage.</p>	<p>Vidéo 1</p> <p>Piste audio 3</p> <p>Piste audio 4</p> <p>Vidéo 1</p>

Défi langues 07	Groupe départemental LVE 2012 - 2013
Voyage à New York	Sem. S 4. Rebrassage : 20 mn
<p>L i r e : Maîtrise de la langue française Lire avec aisance à haute voix un texte. Repérer dans un texte des informations explicites</p> <p>Lire : langue anglaise Comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus (indications, informations)</p> <p>Phonologie Voyelles longues et courtes</p>	<p><u>Photocopies à prévoir :</u> - Annexe 6 : regular high five (x élèves)</p> <p><u>Audio/ vidéo</u> - Piste audio 5</p>

Réagir et Dialoguer (10mn)

Préciser aux enfants qu'ils ont atterri à NYC. Ils vont devoir repasser la douane. Reproduire la situation du douanier et du touriste pour entrer sur le territoire américain. A la fin de l'entretien, le douanier écrira sur le passeport « US immigration OK. »

Phonologie (5 mn)

1°) Voyelles longues et courtes. Préciser en français que les enfants vont devoir écouter une 1^{ère} fois le série de mots puis lever le doigt lorsqu'ils entendent le mot qui contient un son long.

Piste audio

Exemple :

Table – cable - marble

not – dog – door

Ship – sheep - green // book – shoe – you

Répéter la piste audio avec consigne à l'identique.

Piste audio 5

Découverte du High five (5 mn)

Les élèves vont découvrir ce qu'est un high five. A la fin de chacune des séquences suivantes, un jeu sera organisé et l'équipe gagnante pourra découvrir un nouveau highfive. Elle devra le faire partager au restant de la classe. En fin de défi il y a aussi la possibilité de poster sur la plateforme une vidéo d'un highfive créé par la classe et ainsi de consulter ceux des autres classes participantes. Vous pourrez aussi faire voter vos élèves pour le « best 07 highfive »

Lire cet historique :

Le high five est un geste de la main entre 2 personnes. Ils peuvent claquer, faire glisser ou encore taper dans les mains en hauteur ou en bas. Le geste est souvent précédé de la phrase « give me five » qui signifie « donne moi 5 » comme les 5 doigts de la main. A l'origine il semblerait que ce soit des sportifs qui aient pris l'habitude de célébrer des victoires par ce genre de geste. Plus particulièrement Dusty baker et Glenn Burke, joueurs de l'équipe de base ball des los Angeles Dodgers qui pour la 1^{ère} fois le 2 octobre 1977 se sont tapés dans les mains ou encore Wiley Brown et derek Smith, joueurs de l'équipe de Basket universitaire des cardinals de Louisville durant la saison 1978-1979.

Il y a dorénavant une multitude de high five. Vous allez découvrir le plus répandu puis au cours des semaines à venir d'autres plus élaborés. Vous devrez apprendre les verbes en anglais pour pouvoir les expliquer au reste de la classe. Donner le « regular high five » et faire pratiquer en associant le geste à la parole.

Annexe 6

Give me 5 : presenter sa main doigts écartés

High five : lever cette main

Clap : frapper la main de l'autre en hauteur

Let go : relâcher le bras

Pour bien préparer ton voyage, lis toutes les informations sur ta destination : New York !

New York City 1

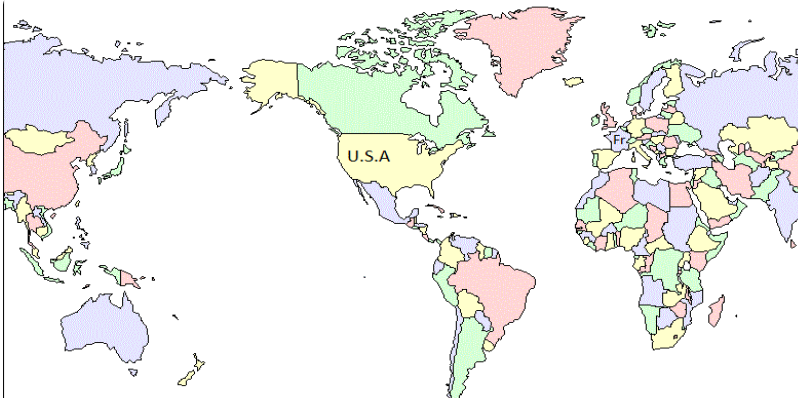
Les U.S.A



L'emblème des Etats-Unis est l'**aigle pyrrgue** à tête blanche. Le **drapeau des Etats-Unis** se compose de :

- **treize bandes** horizontales qui représentent les treize premiers états du pays.
- **cinquante étoiles** car le pays possède cinquante états de nos jours.

Géographie



New York se situe sur la **côte est** des Etats-Unis à l'embouchure de la rivière Hudson sur l'océan Atlantique. Ses habitants s'appellent les New Yorkais. C'est la **plus grande ville** des Etats-Unis avec 8 000 000 d'habitants.



New York est la place financière la plus importante du monde avec la bourse : **Wall Street**.

New York possède plusieurs îles dont Liberty Island, l'île de la **statue de la liberté**. La statue a été construite à Paris en 1886 par Gustave Eiffel. Elle a ensuite été donnée à la ville de New York en signe d'amitié américano-française. Aujourd'hui les touristes se pressent pour gravir les 338 marches qui permettent de monter jusque dans sa couronne.



New York City 2

Alimentation



muffins



bagels



brownies

Tu trouves des snacks vendant des **hot dogs** et des **hamburgers**. Tu peux manger des sandwichs froids (cold sandwich) ou chauds (hot sandwich) servis avec des frites ou de la salade.

Typiques de New York, les **Bagels** se mangent nature ou avec du fromage ou encore du saumon fumé. En dessert tu peux manger des **muffins** ou des **brownies**.

Sports



Le sport le plus populaire est le **base ball**. Avec ses 2 équipes les **Mets** et surtout les **Yankees**, la plus célèbre de tout le pays.



New York possède 2 équipes de football américain : Les **Jets** et les **Giants**.



Au mois de Novembre se déroule le **marathon de New York**. 46 000 personnes courent les 42,195 kilomètres.



Monnaie

La monnaie américaine est le **dollar**. Sur ce billet de 1 dollar tu peux voir le premier président des Etats-Unis **George Washington**. C'est lui qui a donné le nom à la capitale des Etats-Unis Washington.

New York City 3

Manhattan



Manhattan correspond au quartier le plus riche et le plus célèbre de New York. Tu y trouveras les gratte-ciels les plus connus, **Wall Street**, les musées **Guggenheim** et le **MET**, la gare et l'un des plus grands parcs **Central Park**. Pour te promener dans New York tu peux facilement trouver des taxis appelés « **Yellow Cabs** ». Puisque Manhattan est une île tu dois emprunter des ponts comme **le pont de Brooklyn** pour circuler. Ce pont date de 1883 et il relie Manhattan à Brooklyn sur plus d'un kilomètre. Tu peux aussi prendre **le ferry**.



Le Ferry



Yellow Cabs



Le pont de Brooklyn



Le Flatiron building (1902)
En français l'immeuble en forme de fer à repasser.



L'Empire State Building (1931).
102 étages et 382 mètres.

L'Architecture



Le Chrysler building (1930)
318 mètres

Questionnaire U.S.A et New York (NYC)

U.S.A

Continent :

Capitale :

Plus grande ville :

Monnaie :

Langue parlée :

New York

Ecris tous les monuments que tu reconnais sur cette image en les reliant à des flèches comme l'exemple.

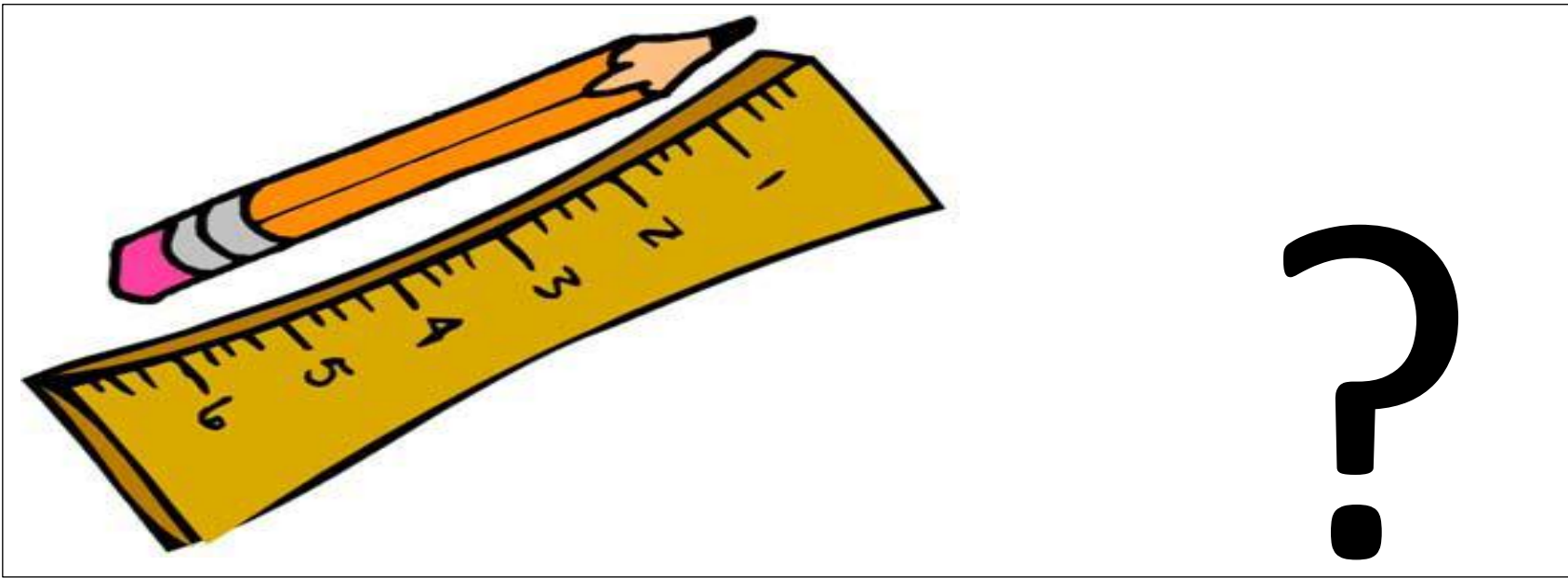


Quais de NYC

Name :	
Age :	
Date of Birth :	
Nationality :	
Height : mcm	
Colour of eyes :	
Boy / Girl :	
City :	

Name :	
Age :	
Date of Birth :	
Nationality :	
Height : mcm	
Colour of eyes :	
Boy / Girl :	
City :	

Name :	
Age :	
Date of Birth :	
Nationality :	
Height : mcm	
Colour of eyes :	
Boy / Girl :	
city :	



Blue



Light Brown



Gray



Green

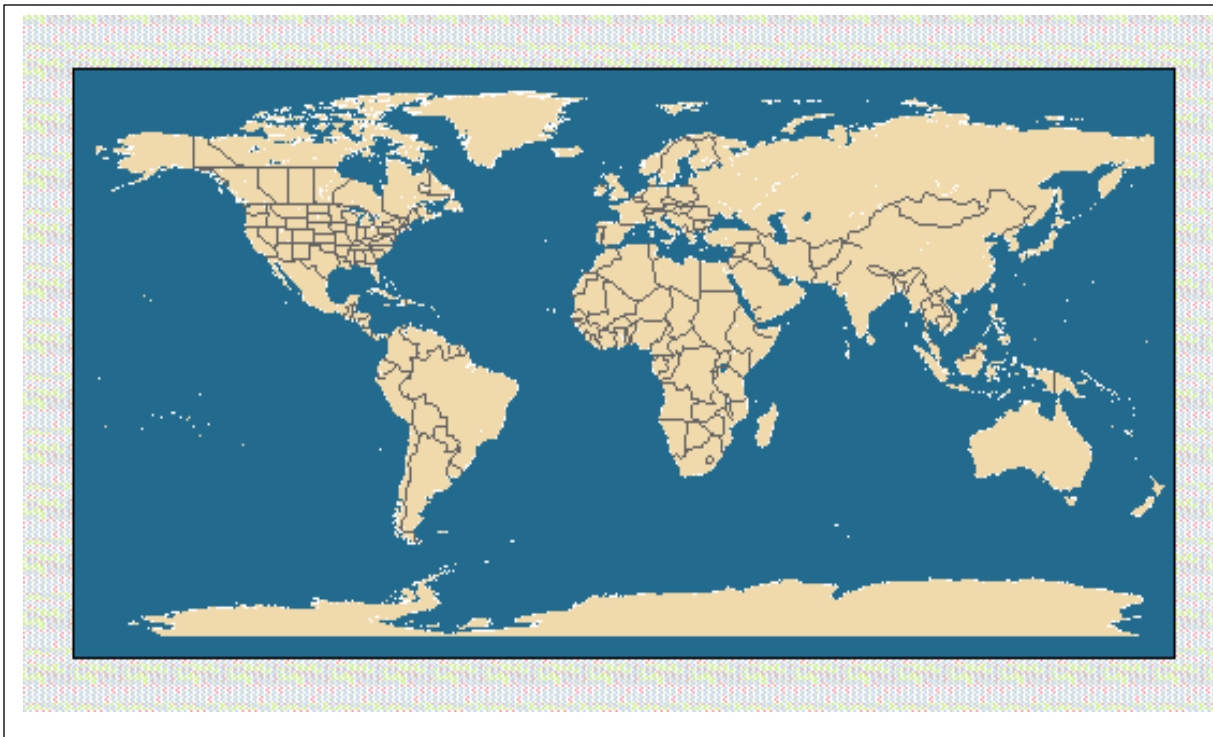


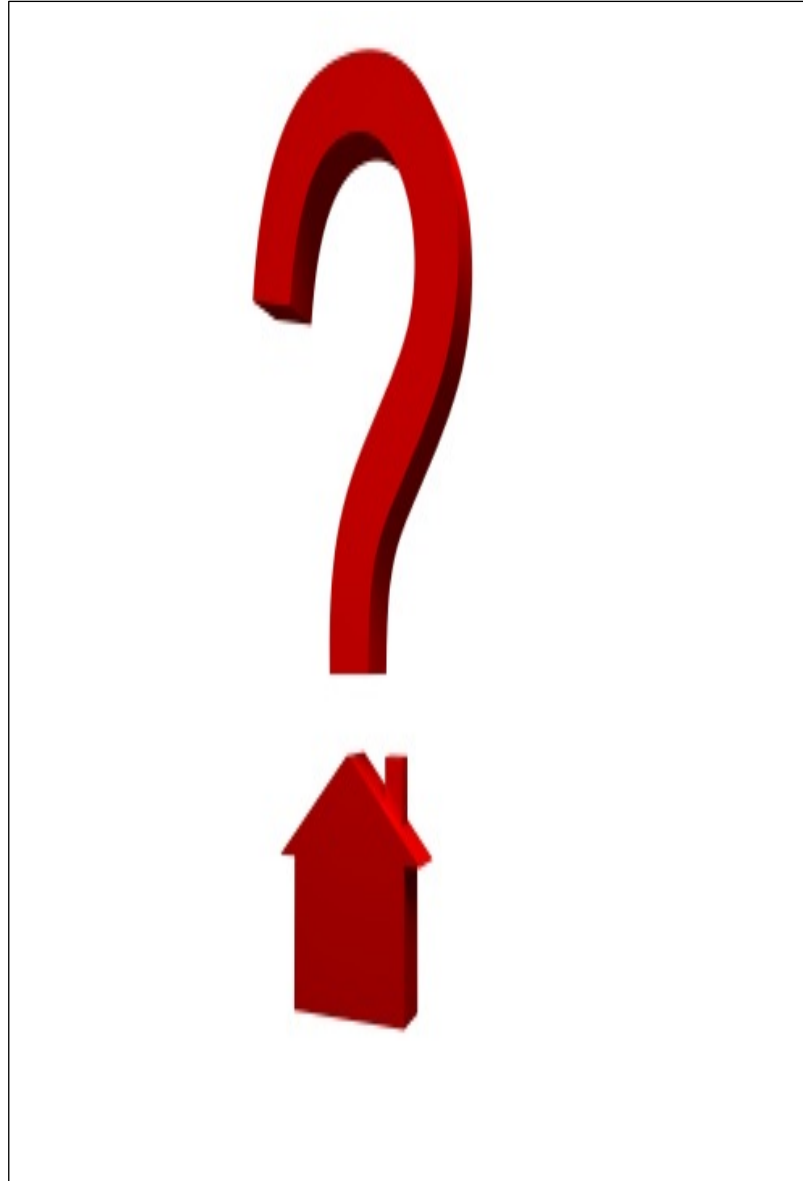
Hazel



Dark Brown









BOARDING PASS

PASSENGER NAME

FROM: Lyon St Exupéry FLIGHT 1050 CLASS L DATE DEPARTS 9.50 AM

TO: New York - La Guardia GATE BOARDING TIME 9.45 AM

ELECTRONIC
0017437559952



BOARDING PASS
PASSENGER NAME

FROM: New York - La Guardia
TO: Lyon St Exupéry

FLIGHT
1051

RETURN TICKET

DATE CLASS DEPARTS
L 15.15 PM



BOARDING PASS

PASSENGER NAME

FROM: Lyon St Exupéry FLIGHT 1050 CLASS L DATE DEPARTS 9.50 AM

TO: New York - La Guardia GATE BOARDING TIME 9.45 AM

ELECTRONIC
0017437559952



BOARDING PASS
PASSENGER NAME

FROM: New York - La Guardia
TO: Lyon St Exupéry

FLIGHT
1051

RETURN TICKET

DATE CLASS DEPARTS
L 15.15 PM



BOARDING PASS

PASSENGER NAME

FROM: Lyon St Exupéry FLIGHT 1050 CLASS L DATE DEPARTS 9.50 AM

TO: New York - La Guardia GATE BOARDING TIME 9.45 AM

ELECTRONIC
0017437559952



BOARDING PASS
PASSENGER NAME

FROM: New York - La Guardia
TO: Lyon St Exupéry

FLIGHT
1051

RETURN TICKET

DATE CLASS DEPARTS
L 15.15 PM



BOARDING PASS

PASSENGER NAME

FROM: Lyon St Exupéry FLIGHT 1050 CLASS L DATE DEPARTS 9.50 AM

TO: New York - La Guardia GATE BOARDING TIME 9.45 AM

ELECTRONIC
0017437559952



BOARDING PASS
PASSENGER NAME

FROM: New York - La Guardia
TO: Lyon St Exupéry

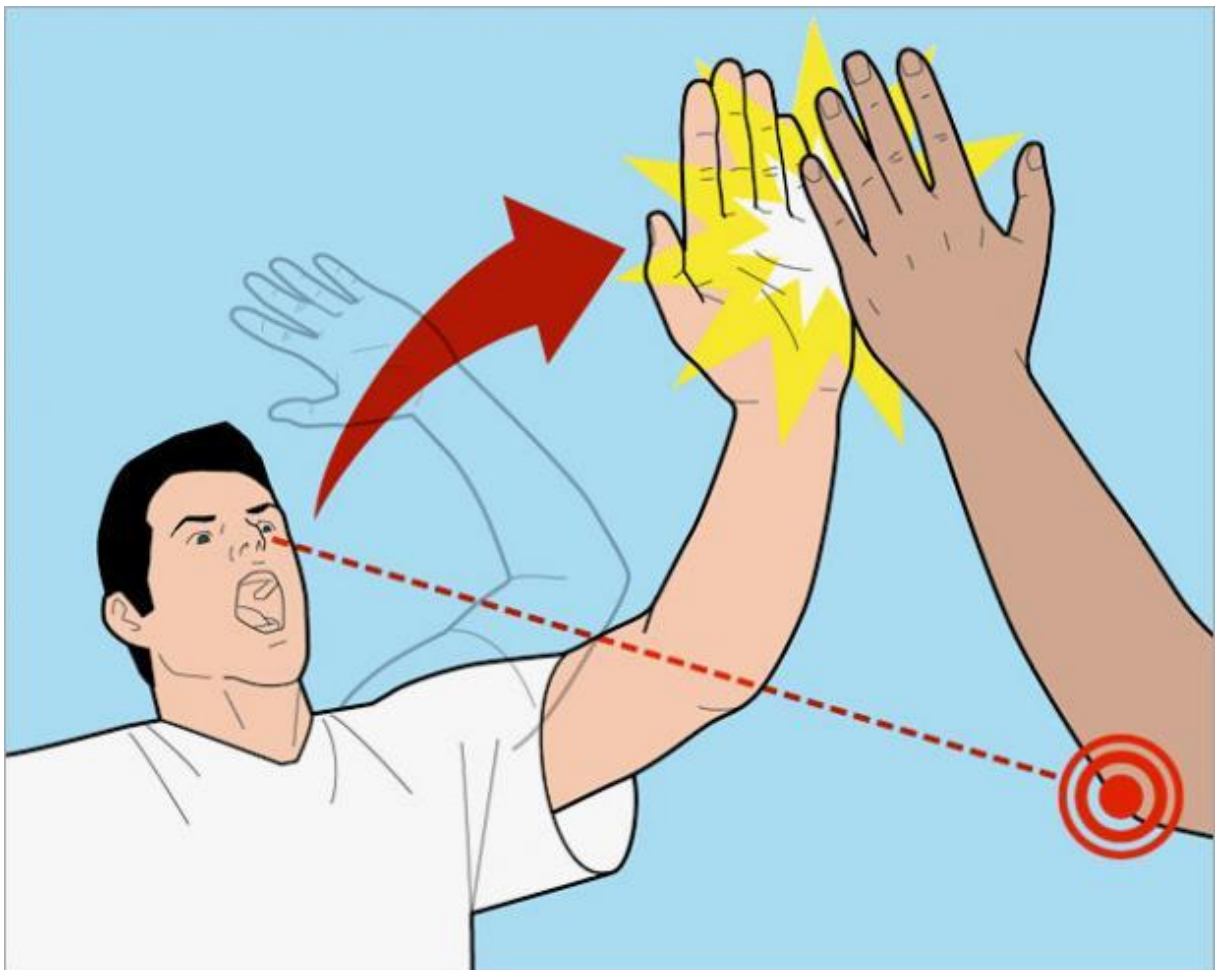
FLIGHT
1051

RETURN TICKET

DATE CLASS DEPARTS
L 15.15 PM

REGULAR HIGH FIVE

Give me 5
high five
clap
let go



Le high five est un geste de la main entre 2 personnes. Ils peuvent claquer, faire glisser ou encore taper dans les mains en hauteur ou en bas. Le geste est souvent précédé de la phrase « give me five » qui signifie « donne moi 5 » comme les 5 doigts de la main. A l'origine il semblerait que ce soit des sportifs qui aient pris l'habitude de célébrer des victoires par ce genre de geste. Plus particulièrement Dusty baker et Glenn Burke, joueurs de l'équipe de base ball des Los Angeles Dodgers qui pour la 1^{ère} fois le 2 octobre 1977 se sont tapés dans les mains ou encore Wiley Brown et Derek Smith, joueurs de l'équipe de Basket universitaire des Cardinals de Louisville durant la saison 1978-1979.

Défi langues 07	Groupe départemental LVE 2012 - 2013	
Lieu : Liberty Island	Semaine 2.	
Capacité : lien avec les items du A1	Lexique	Structure
<p>Réagir et dialoguer Répondre à des questions et en poser sur des sujets familiers.</p> <p>Comprendre à l'oral Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes.</p> <p>Parler en continu Reproduire un modèle oral Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages</p> <p>Lire Comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus (indications, informations)</p>	<p>Pré-requis:</p> <p>Alphabet</p> <p>Consignes de classe (cut, glue, fold, draw, point to, touch, colour...)</p> <p>Colours (toutes)</p> <p>Lexique apprentissage) : parties du corps (body) – niveaux 1 et 2 head, shoulder, arm, leg, hand, foot (feet), knee, toe</p> <p>parties du visage (face) – niveau 2 seulement eyes, nose, ears, mouth, finger, face, hair, elbow</p>	<p>Where are you going ? I' am going to ... Have you got ...? → I've got...</p> <hr/> <p>Annexes</p> <p>Vidéo 2 : statue de la liberté Vidéo 3: high five « top gun » Annexe 0 : dialogue taxi Annexe 1 : plan de NY Annexe 2 : texte documentaire en français Annexe 3 : FC maitre Annexe 4 : Statue à construire Annexes 5 et 5bis : FC élèves Annexe 6 : silhouette et visage pour tableau Annexe 7 et 7 bis : silhouettes élèves Piste audio 6 : phonologie</p>

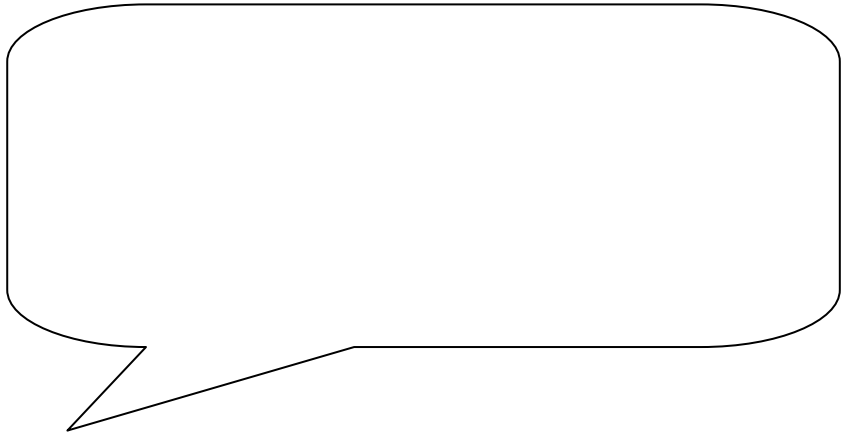
Défi langues 07	Groupe départemental LVE 2011 - 2012	
Lieu : New York	Sem 2 S 1. : 45 mn	
<p>Comprendre à l'oral Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes.</p> <p>Parler en continu Reproduire un modèle oral</p> <p>Réagir et dialoguer Répondre à des questions et en poser</p>	<p><u>Matériel :</u> Annexe 0 : dialogue taxi Annexe 1 : plan de NY Vidéo 2 : histoire de la statue de la liberté Annexe 2 : texte documentaire en français Annexe 3 : FC maitre Annexe 4 : Statue à construire Piste audio 6 : phonologie</p>	
<p>1) Comprendre, réagir et parler en interaction orale (5 min)</p> <p>Expliquer brièvement que chaque semaine, les élèves vont changer de lieu en taxi. Ils devront jouer une saynète durant laquelle un chauffeur de taxi demande la destination : « Where are you going ? » et l'élève lui indique l'endroit où il se rend: « I am going to ... ».</p> <p>Deux élèves viennent au tableau et jouent la scène entre le taxi et l'élève: Le chauffeur de taxi demande : « Where are you going ? » L'élève répond : « I'm going to Liberty Island, please ! »</p> <p>L'enseignant demande à l'élève de situer Liberty Island (« Point to Liberty Island on the map.») sur le plan de New York. Les élèves marquent l'endroit sur leur plan par une croix rouge («Draw a red cross on Liberty Island ».) La photo de la Statue est punaisée à l'extérieur du plan et reliée par une flèche. Les élèves font de même sur leur plan (« Link the picture and the red cross ».)</p>		<p>Annexe 1 : plan de New York (format A4 élève + 1 A3 classe)</p> <p>Annexe 0 à afficher au tableau</p>
<p>2) Apports culturels en français (5 min)</p> <p>Projeter l'extrait vidéo qui raconte l'histoire de la Statue de la liberté (durée 2 min). Puis distribuer le documentaire écrit en français pour une lecture personnelle sur le temps de français.</p>		<p>Vidéo 2 : Histoire de la Statue de la liberté Annexe 2 : documentaire en français à photocopier</p>
<p>3) Comprendre, réagir et parler en interaction orale (25 min)</p> <p>1) <u>Présentation du vocabulaire en plusieurs étapes :</u></p> <p>a) « Listen and look » Le maître présente les FC une à une : head, shoulder, arm, leg, hand, foot, knee, toe</p> <p>b) « Listen and repeat » Le maître annonce de nouveau les différents mots, les élèves répètent.</p> <p>c) « What's missing » : fixer les FC au tableau puis demander aux élèves de</p>		<p>Annexe 3 : FC maitre</p>

<p>fermer les yeux « Close your eyes », enlever une carte (puis plusieurs) et demander aux élèves « What's missing ? »</p> <p>d) Pour finir, le maître demande aux élèves en montrant une FC : "What's this"? Réponse attendue : « arm », « head », « shoulder »...</p> <p>2) <u>Présentation du vocabulaire niveau 2 / activité autonome niveau 1</u></p> <p><i>Atelier autonome niveau 1 :</i> Les élèves disposent de la fiche de fabrication de la statue de la liberté (sans le socle). Début de la fabrication en autonomie pour le niveau 1 (cette activité sera finalisée en groupe classe -niveau 1+2- sur un temps d'arts visuels): « Cut, fold, glue and color in green the Statue of Liberty » (aide au tableau, afficher les FC consignes dans l'ordre + la couleur si nécessaire)</p> <p><i>En parallèle, atelier séance vocabulaire niveau 2 :</i> <u>Présentation du vocabulaire</u> supplémentaire (à l'aide de Flash cards) qui sera utilisé pour le jeu des silhouettes à compléter (séance 2). Cette présentation du lexique se fait en plusieurs étapes :</p> <p>a) « Listen and look ». Le maître présente les FC une à une : eyes, nose, ears, mouth, finger, face, hair, elbow</p> <p>b) « Listen and repeat ». Le maître annonce de nouveau les différents mots, les élèves répètent.</p> <p>c) « Listen and show ». Distribuer à chaque élève de niveau 2, deux ou trois FC individuelles qu'ils lèvent quand ils entendent le mot donné par le maître. Le faire plusieurs fois puis faire intervertir les FC avec le voisin.</p>	<p>Annexe 3 : FC maître</p> <p>Annexe 4 : Statue à construire</p>
<p>4) Phonologie du lexique du corps (10 min)</p> <p>Règle en français : <i>Vous allez entendre un son puis une série de mots. Chaque série sera dite trois fois. A la troisième écoute, levez le doigt lorsque vous n'entendez pas le son annoncé au début de la piste.</i></p> <p><u>Exemple :</u> Piste audio : head, shoulder, arm, leg, hand, foot, knee, toe, eyes, nose, ears, mouth, face, finger, hair, elbow</p> <p>[əʊ] Toe, nose, shoulder, <u>foot</u>, elbow [h] Head, hair, <u>ears</u>, hand [z] Ears, <u>face</u>, eyes, nose [e] leg, head, <u>eyes</u>, elbow [f] face, <u>mouth</u>, finger, foot</p>	<p>Piste audio 6</p>

Défi langues 07	Groupe départemental LVE 2011 - 2012
Lieu : Liberty Island	Sem 2. S 2. Complete the body : 20 mn
<p>Comprendre à l'oral Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes.</p> <p>Parler en continu Reproduire un modèle oral</p> <p>Réagir et dialoguer Répondre à des questions et en poser</p>	<p><u>Matériel :</u> Annexe 3 : FC maitre Annexes 5 et 5bis : FC élèves Annexe 6 : silhouette et visage pour tableau Annexe 7 et 7 bis : silhouettes élèves</p>
<p>1) Rebrassage du lexique (5 min)</p> <p>A partir d'une silhouette affichée au tableau, demander les parties manquantes au groupe classe « What's missing? ». Les élèves répondent et viennent chercher au tableau la FC correspondante.</p> <p>2) Comprendre, réagir et parler en interaction orale (15 min)</p> <p>Distribuer à chaque élève deux ou trois FC individuelles correspondant à leur niveau, qu'ils lèvent quand ils entendent le mot donné par le maitre. Une fois pour chaque mot.</p> <p>A partir d'une silhouette affichée au tableau, demander les parties manquantes au groupe classe « Have you got one leg ? ». Les élèves qui la détiennent répondent « Yes » et la lèvent. L'enseignant valide avec sa FC qu'il place sur la silhouette.</p> <p>Expliquer ensuite aux élèves qu'ils vont jouer au même jeu par groupe de 4. Chaque groupe de niveau 1 dispose des 8 cartes-images à distribuer entre chaque joueur ainsi que d'une planche silhouette à compléter. Chaque groupe de niveau 2 dispose des 16 cartes-images à distribuer entre chaque joueur ainsi que d'une planche silhouette à compléter.</p> <p>Nota : les jeux de cartes sont repérables par un fond blanc pour le niveau 1 et grisé pour le niveau 2.</p> <p>Jeu en groupes de 4 élèves : l'enseignant circule entre les groupes, aide, régule, fait répéter...</p> <p>Quand la silhouette est complète, le jeu se termine. On poursuit le jeu jusqu'à la fin du temps.</p>	<p>Annexe 3 : FC maitre Annexe 5 : Silhouette en 2 parties (A 3) : Haut du corps Bas du corps + visage</p> <p>Par groupe de 4 : Annexes 4 / 4 bis : 1 paquet de FC élèves 1 ou 2 Annexe 6 : 4 silhouettes incomplètes différentes</p>

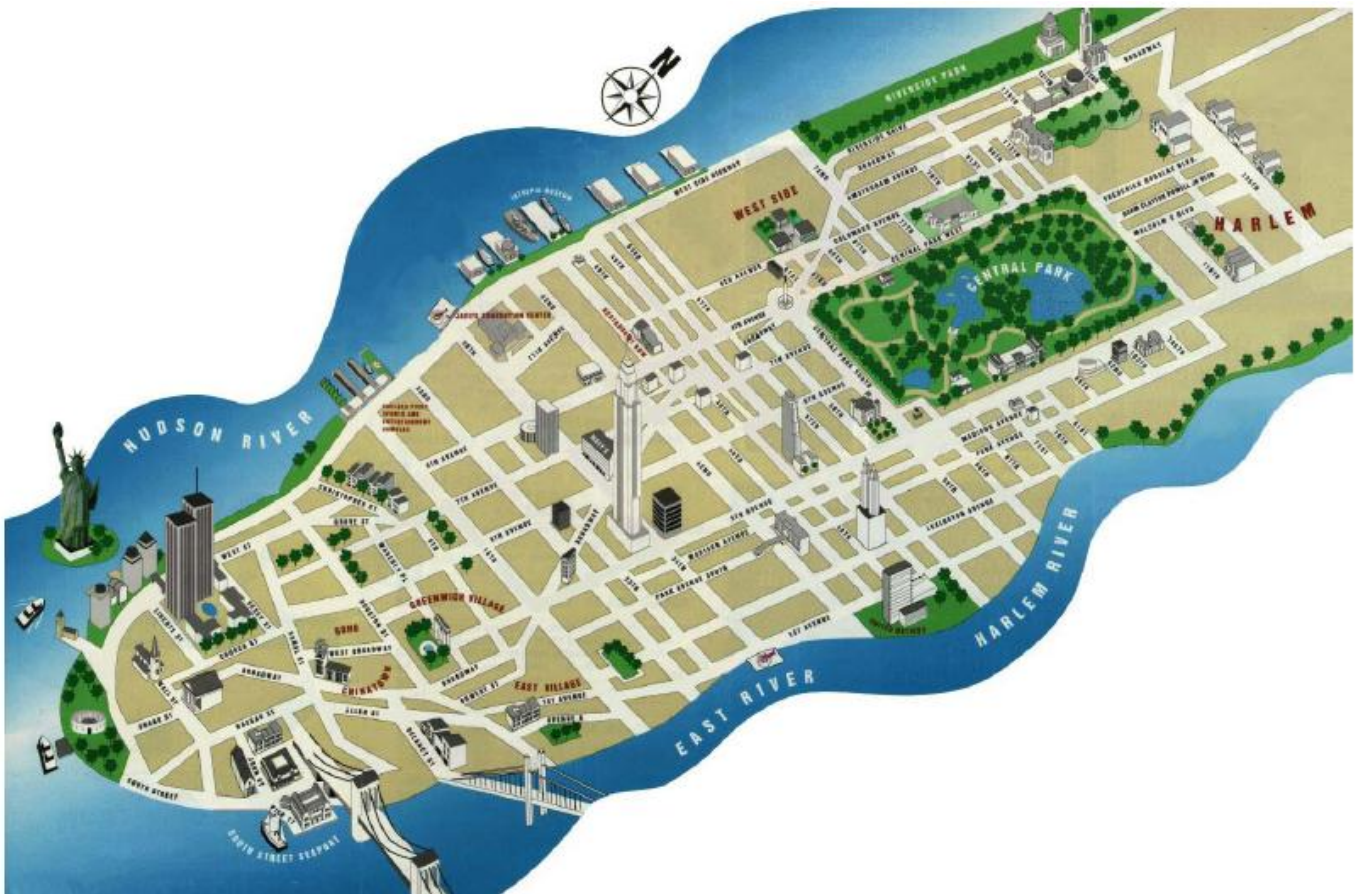
Défi langues 07	Groupe départemental LVE 2011 - 2012
Lieu : Liberty Island	Sem 2. S 3. : 20 mn
<p>Comprendre à l'oral Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes.</p> <p>Parler en continu Reproduire un modèle oral</p> <p>Réagir et dialoguer Répondre à des questions et en poser</p> <p>Lire Comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus (indications, informations)</p>	<p><u>Matériel :</u></p> <p>Annexe 3 : FC maitre Annexe 6 : silhouette et visage pour tableau Vidéo 3 : high five « top gun »</p>

<p>1) Réinvestissement du vocabulaire + Présentation de l'écrit (5 min)</p> <p>Attention : Lire et faire répéter la forme écrite des mots (verso des FC du niveau 1 seulement).</p> <p>A partir de la silhouette incomplète (A3) affichée au tableau, demander les parties manquantes au groupe classe « What's missing? ». Les élèves répondent et viennent placer au tableau la FC correspondante.</p>	<p>Annexe 3 : FC maitre</p> <p>Annexe 6 : silhouette et visage pour tableau</p>
<p>2) Jeu du hangman (13 min)</p> <p>Composer des équipes de 4. Le maître choisit un mot sans le dire. Il trace le nombre de traits correspondant au nombre de lettres.</p> <p>Les équipes à tour de rôle proposent une lettre de l'alphabet puis éventuellement un mot. Si le mot est juste, l'équipe marque un point et on change de mot.</p> <p>Attention, le point est validé si le mot est correctement prononcé.</p> <p>Si le mot est faux, une autre équipe propose une autre lettre et ainsi de suite.</p> <p>Faire le jeu pour les huit mots du niveau 1.</p>	<p>Vidéo 3 : high five « top gun »</p>
<p>3) Découverte du high-five (2 min)</p> <p>Projeter la vidéo à l'équipe gagnante pour apprendre le high-five de la semaine. Ils devront l'apprendre à leurs camarades de classe pendant les récréations.</p>	



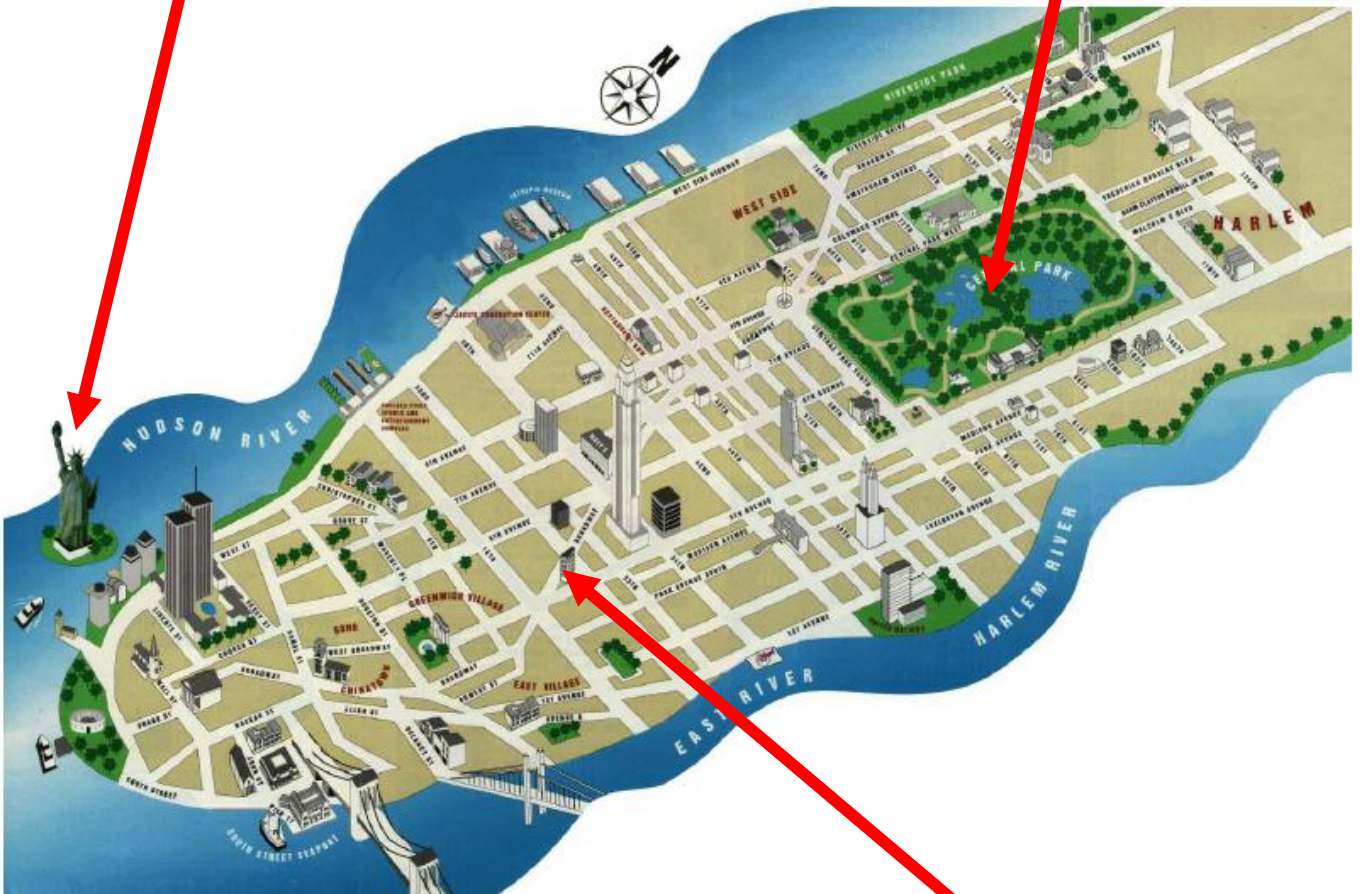
© avec-mes-enfants.fr

PLAN DE NEW YORK (MANHATTAN)



PLAN DE NEW YORK (MANHATTAN)

CORRIGE



LA STATUE DE LA LIBERTE

La Statue de la Liberté se situe dans le port de New York sur l'île de Liberty Island. Elle est également connue sous le nom de la "Liberté éclairant le Monde".



La statue représente une femme vêtue d'un drap tenant une torche dans sa main droite et une tablette dans sa main gauche sur lequel est inscrit la date du 4 juillet 1776 en chiffres romains qui représente la date de déclaration de l'indépendance des Etats-Unis. A ces pieds, il y a des chaînes brisées qui représentent la liberté.

Elle fut offerte par les Français pour célébrer le centenaire de la déclaration d'indépendance américaine et en signe d'amitié entre les deux nations. L'idée vient du juriste et professeur au Collège de France, Édouard Laboulaye en 1865. Le projet est confié en 1871, au sculpteur français Frédéric-Auguste Bartholdi qui fit appel à l'ingénieur Gustave Eiffel pour décider de la structure interne de la statue.

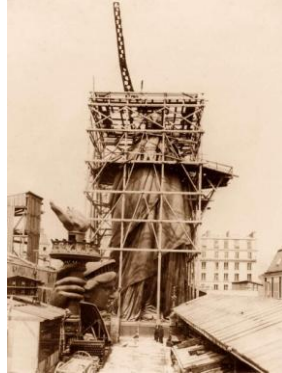


Auguste Bartholdi, concepteur de la statue de la Liberté.



Gustave Eiffel, Ingénieur responsable de la structure interne de la statue.

Elle est officiellement offerte aux Etats-Unis à Paris le 4 juillet 1884.



(Le montage de la statue de la Liberté, dans les ateliers Gaget, Gauthier et Cie, à Paris, 1883).

D'un commun accord, il fut convenu que les États-Unis se chargeraient de la construction de la base de la statue, alors que les Français seraient responsables de la construction de la statue puis de son assemblage une fois les pièces arrivées sur le sol américain. Le démontage commença en janvier 1885.

La statue fut envoyée à Rouen par le train, puis elle descendit la Seine en bateau avant d'arriver au port du Havre. Elle entra dans le port de New York le 17 juin 1885, à bord d'une frégate française, l'Isère, et reçut un accueil triomphal de la part des New-Yorkais. Afin de rendre la traversée possible à bord d'un tel navire, la statue fut démontée en 350 pièces, réparties dans 214 caisses, en sachant que le bras droit et sa flamme étaient déjà présents sur le sol américain, où ils avaient été exposés. 36 caisses furent réservées aux rondelles, rivets et boulons nécessaires à l'assemblage. Une fois arrivée à destination, la statue fut réassemblée en quatre mois, sur son nouveau piédestal. Les différentes

pièces furent jointes par des rivets en cuivre.

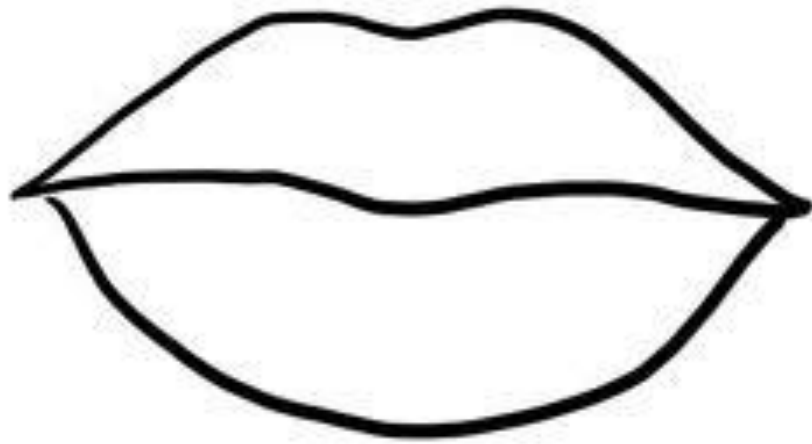
L'inauguration de la statue fut célébrée le 28 octobre 1886 en présence du président des États-Unis, Grover Cleveland. Elle mesure alors 46,5 mètres de haut et 93 mètres de haut avec le socle. Ce monument, cadeau célébrant le centenaire de l'indépendance américaine, fut livré avec dix années de retard !



(L'inauguration vue par un peintre de l'époque).

Le succès du monument grandit rapidement : dans les deux semaines qui suivirent l'inauguration, près de 20 000 personnes s'étaient pressées pour l'admirer.

La statue fut déclarée monument national le 15 octobre 1924. En plus d'être un monument très important de la ville de New York, est devenue l'un des symboles des États-Unis. Symbole de la liberté, cette grande dame a ainsi été la première vision des États-Unis pour des milliers d'immigrants, après une longue traversée de l'Océan Atlantique.



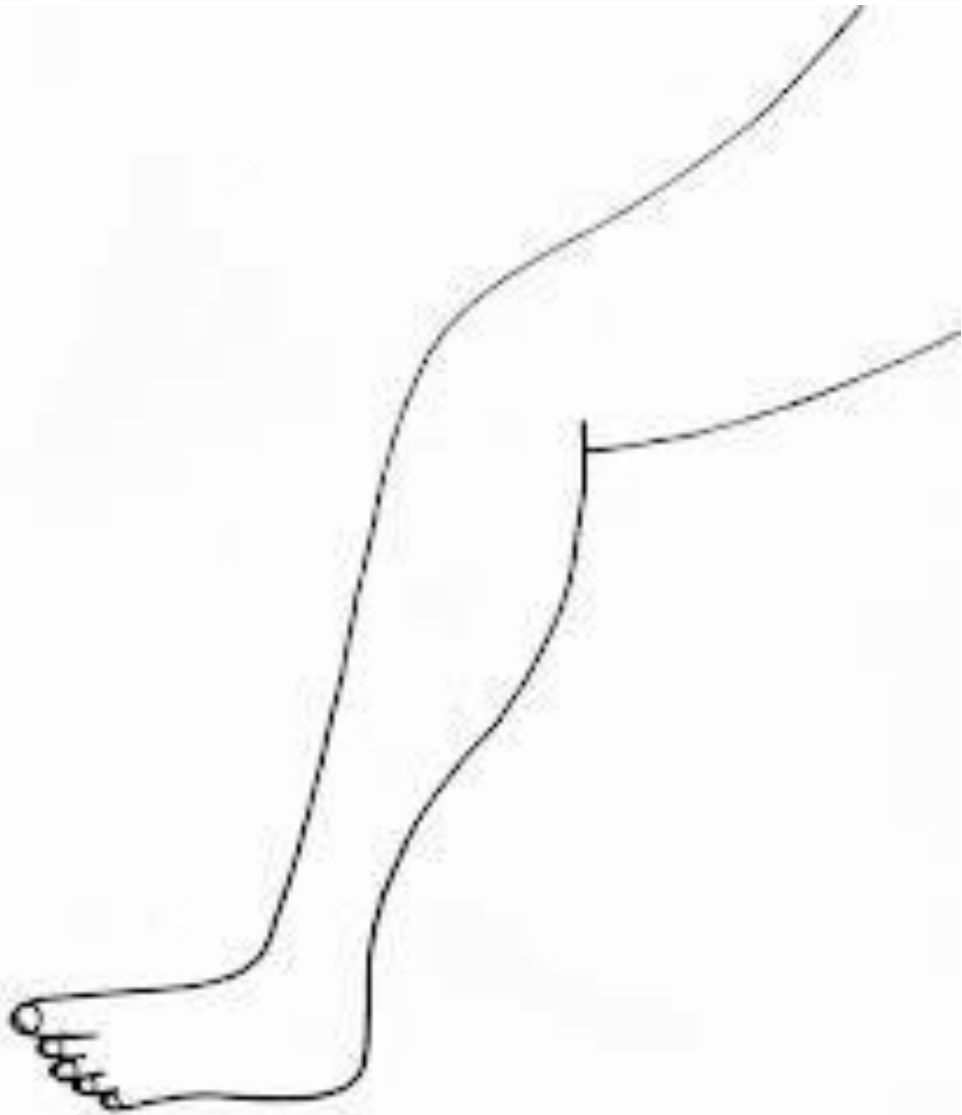
MOUTH

O



ARM

O



LEG

O



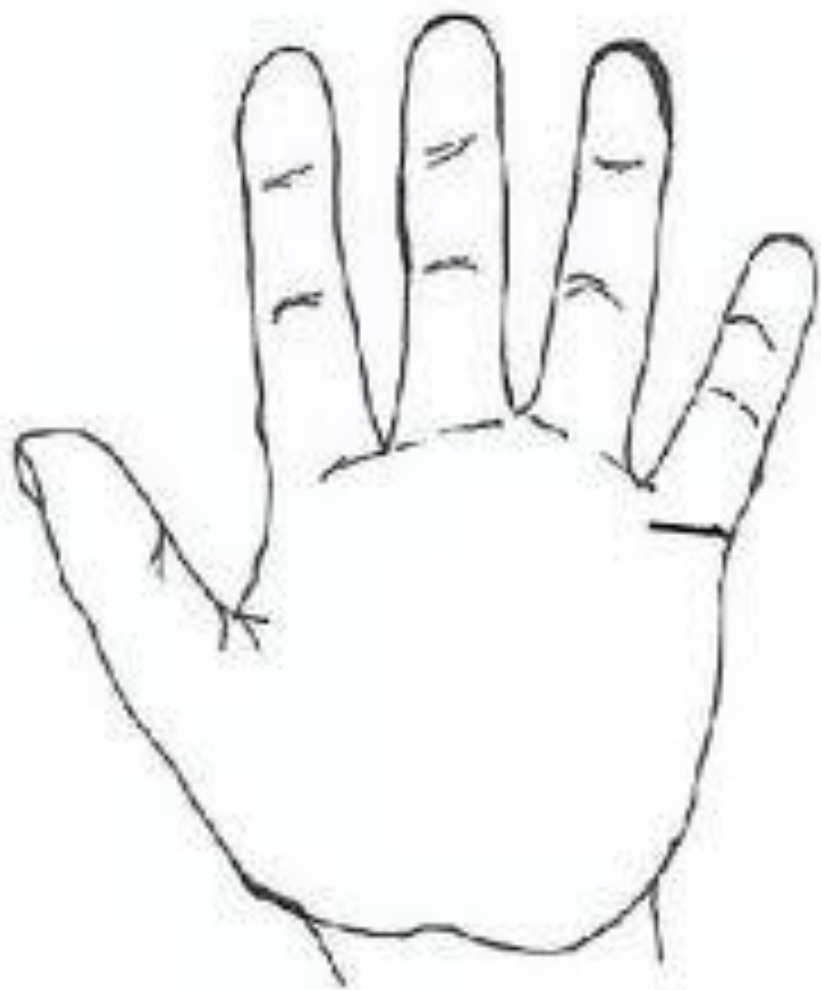
NOSE

O



EARS

O



HAND

O



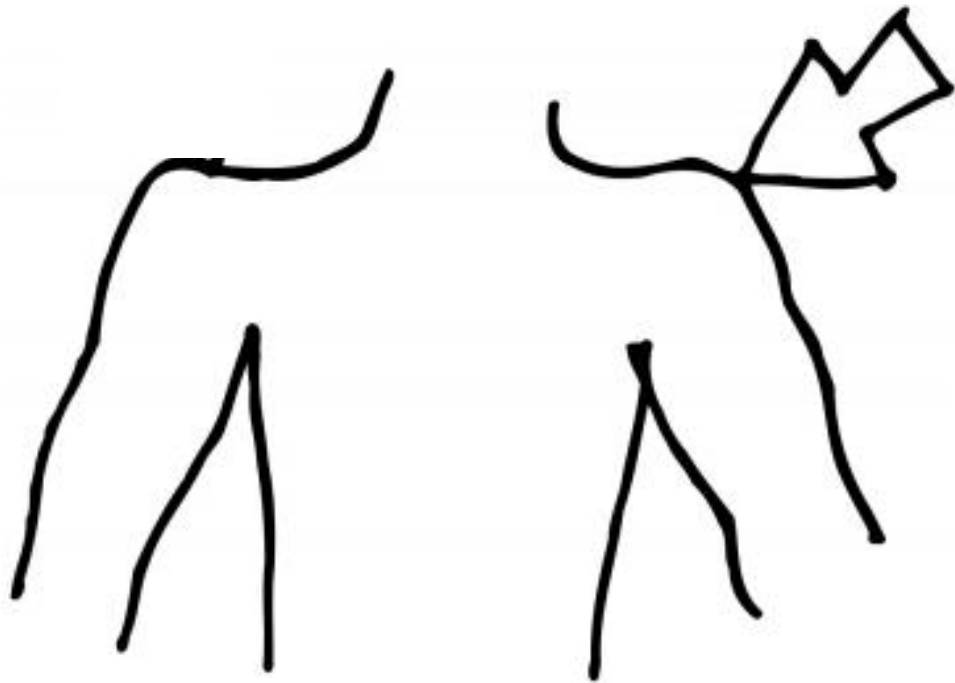
FOOT

O



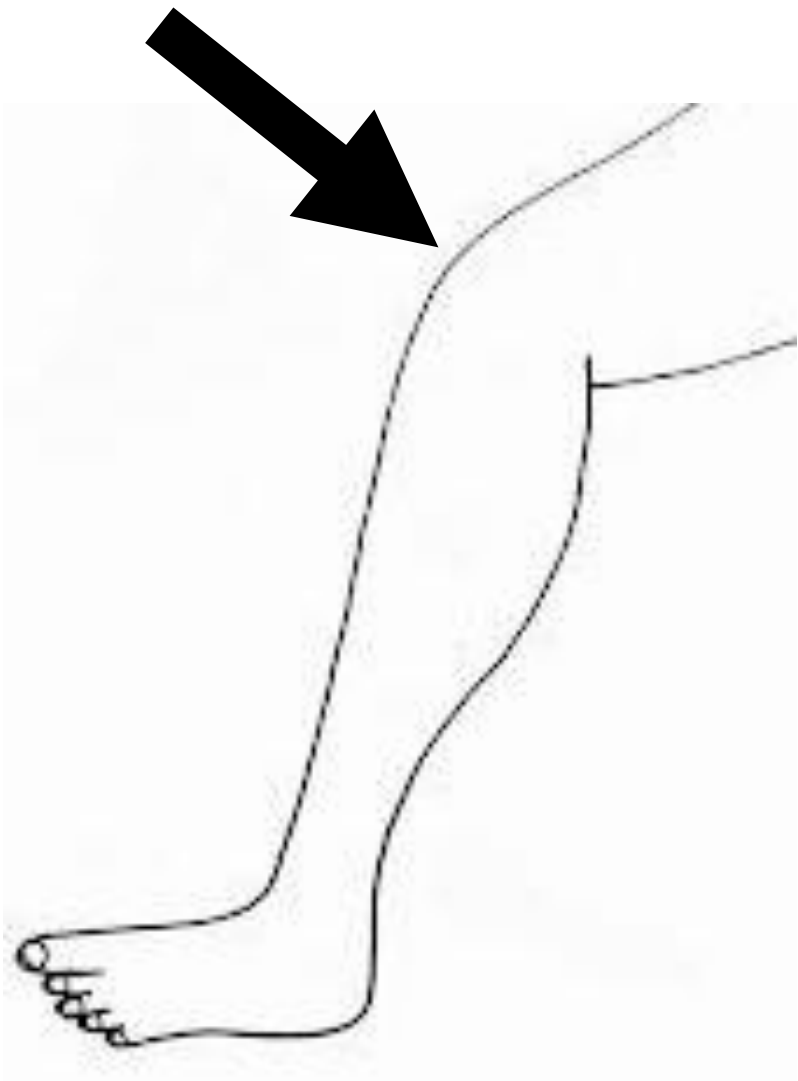
EYES

O



SHOULDER

Oo



KNEE

O

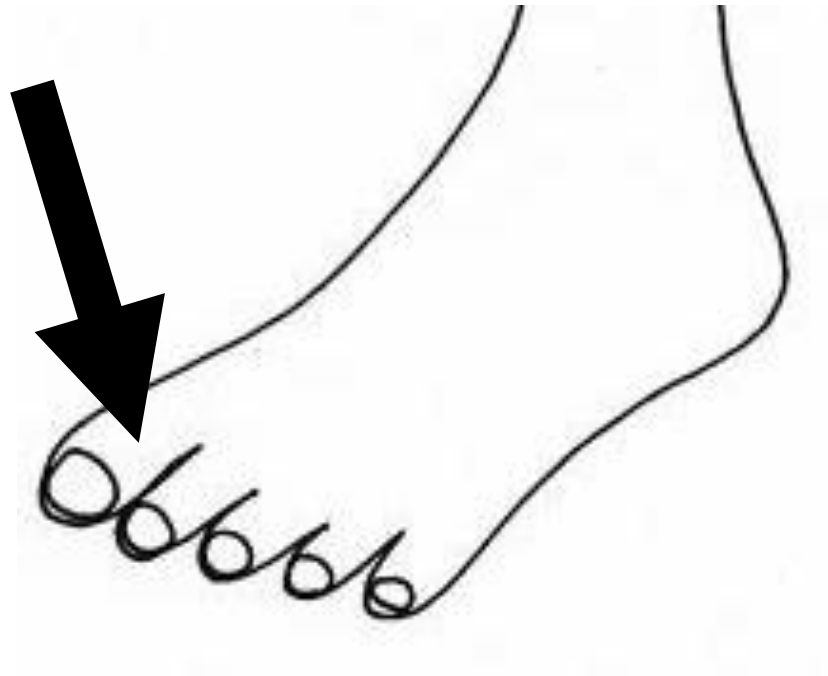


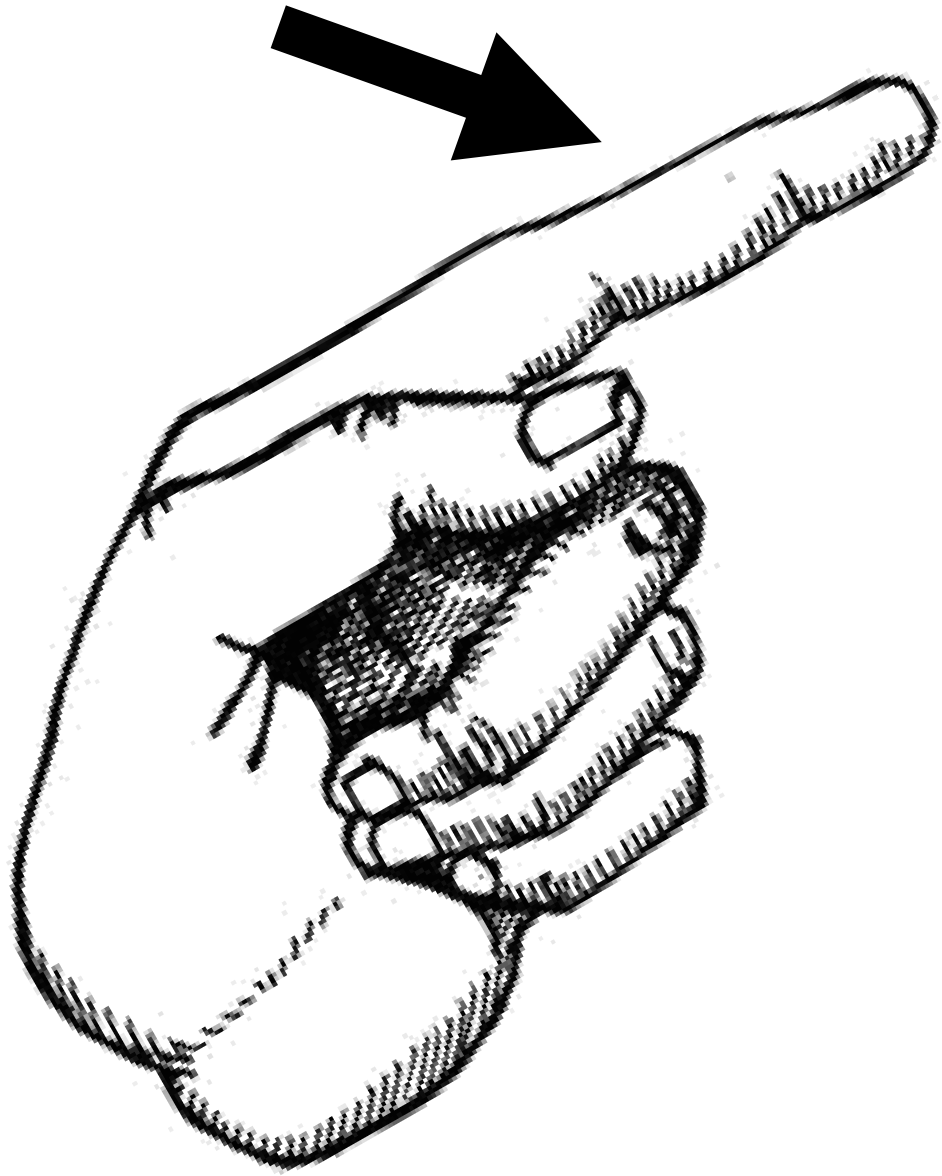
FACE

O

TOE

O





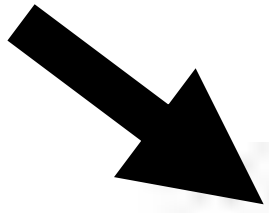
FINGER

Oo

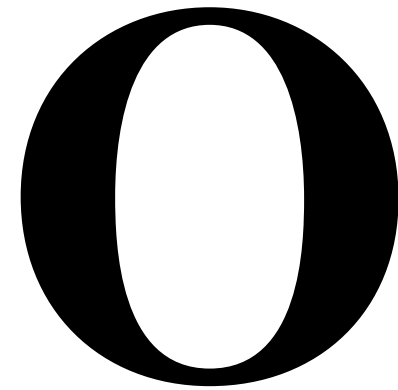


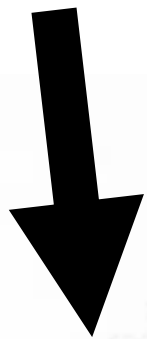
HAIR

O



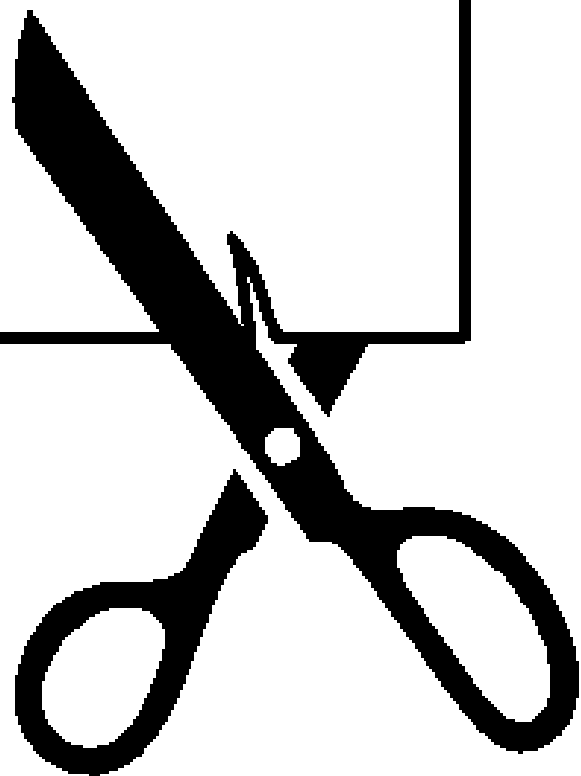
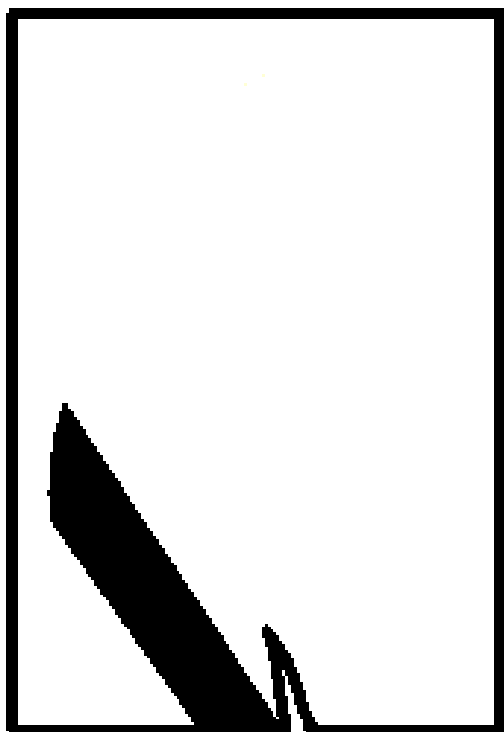
HEAD





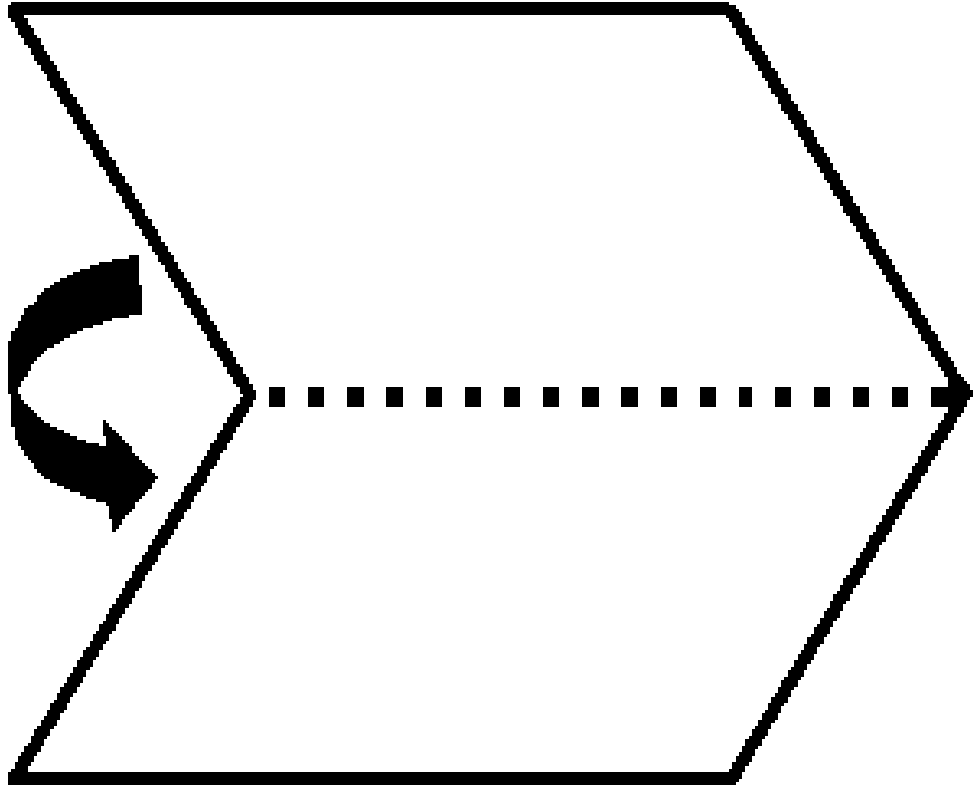
ELBOW

O o



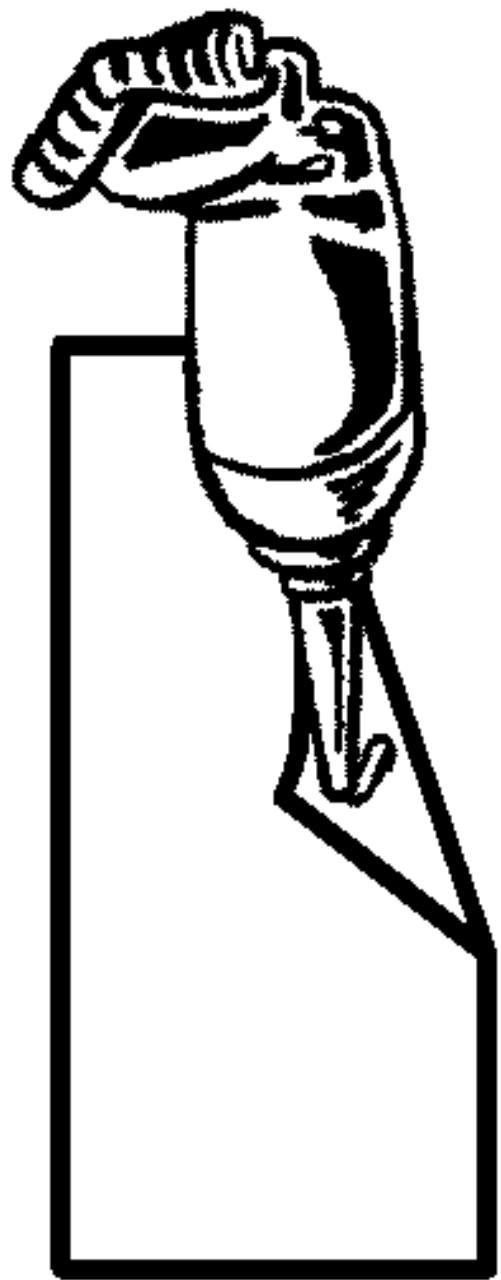
CUT

O



FOLD

O



GLUE

O



COLOR

Oo

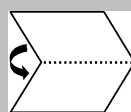
1) CUT



2) COLOR IN GREEN



3) FOLD



4) GLUE



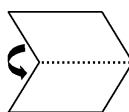
1) CUT



2) COLOR IN GREEN



3) FOLD



4) GLUE

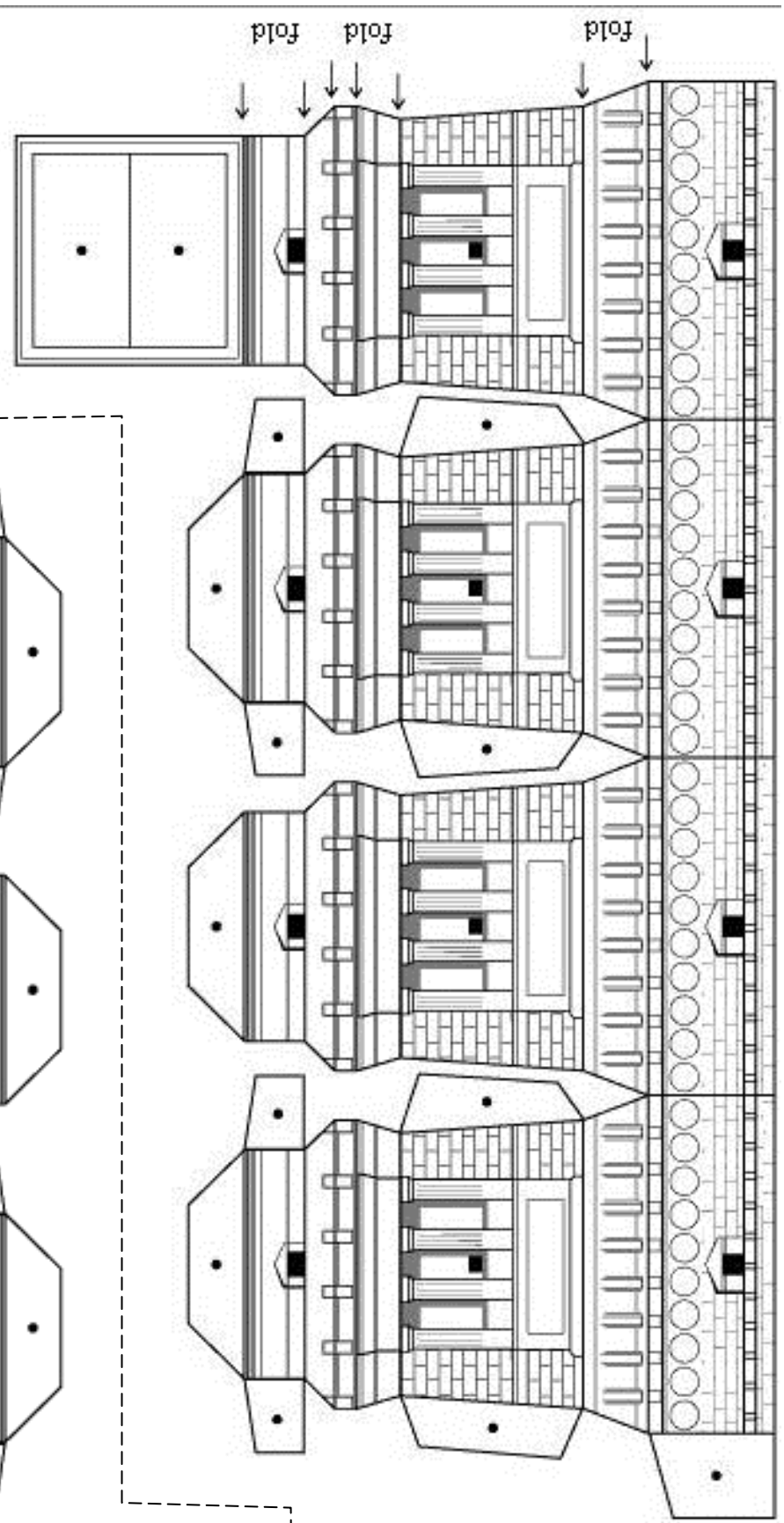
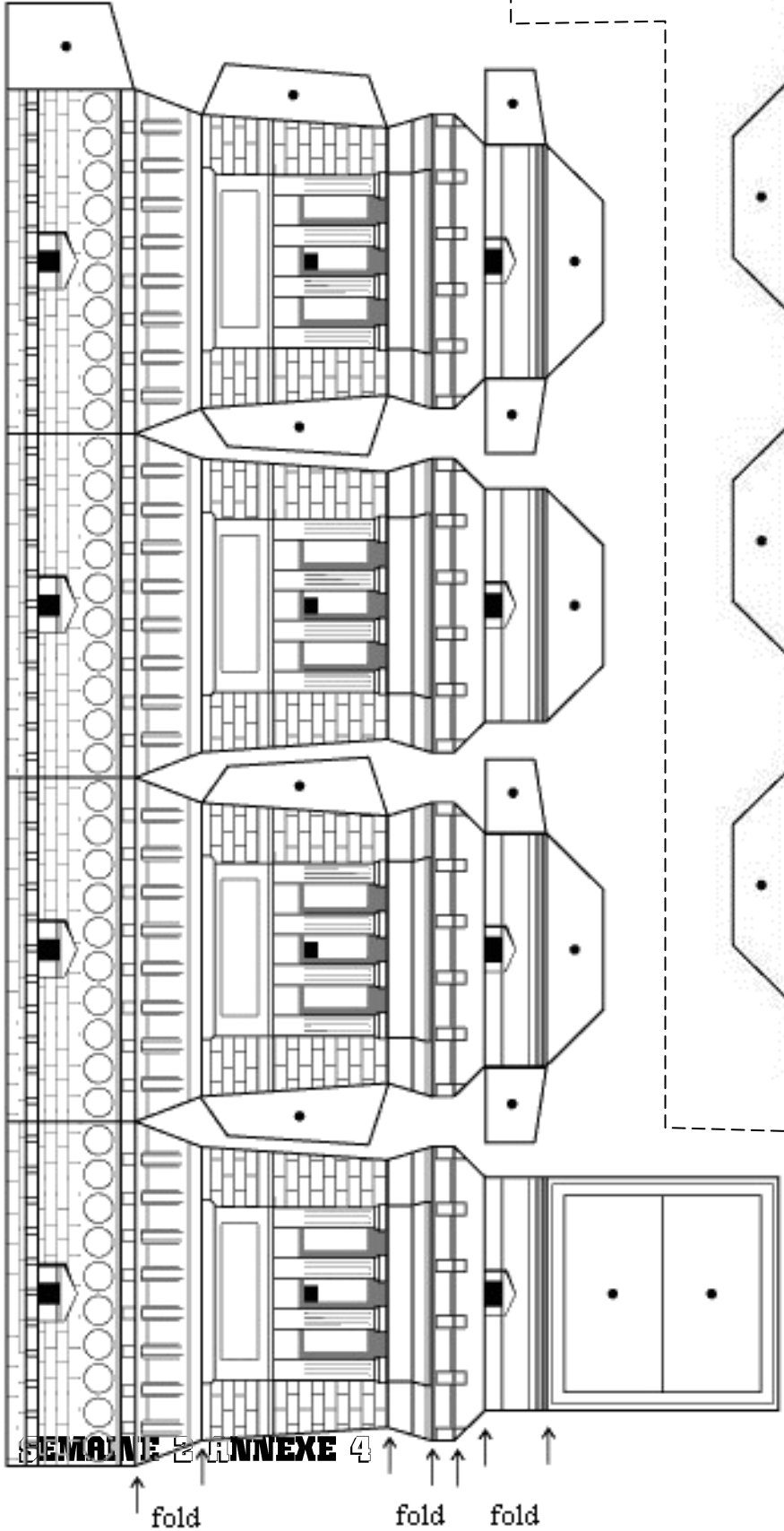



1) CUT 

2) COLOR IN GREEN 

3) FOLD 

4) GLUE  

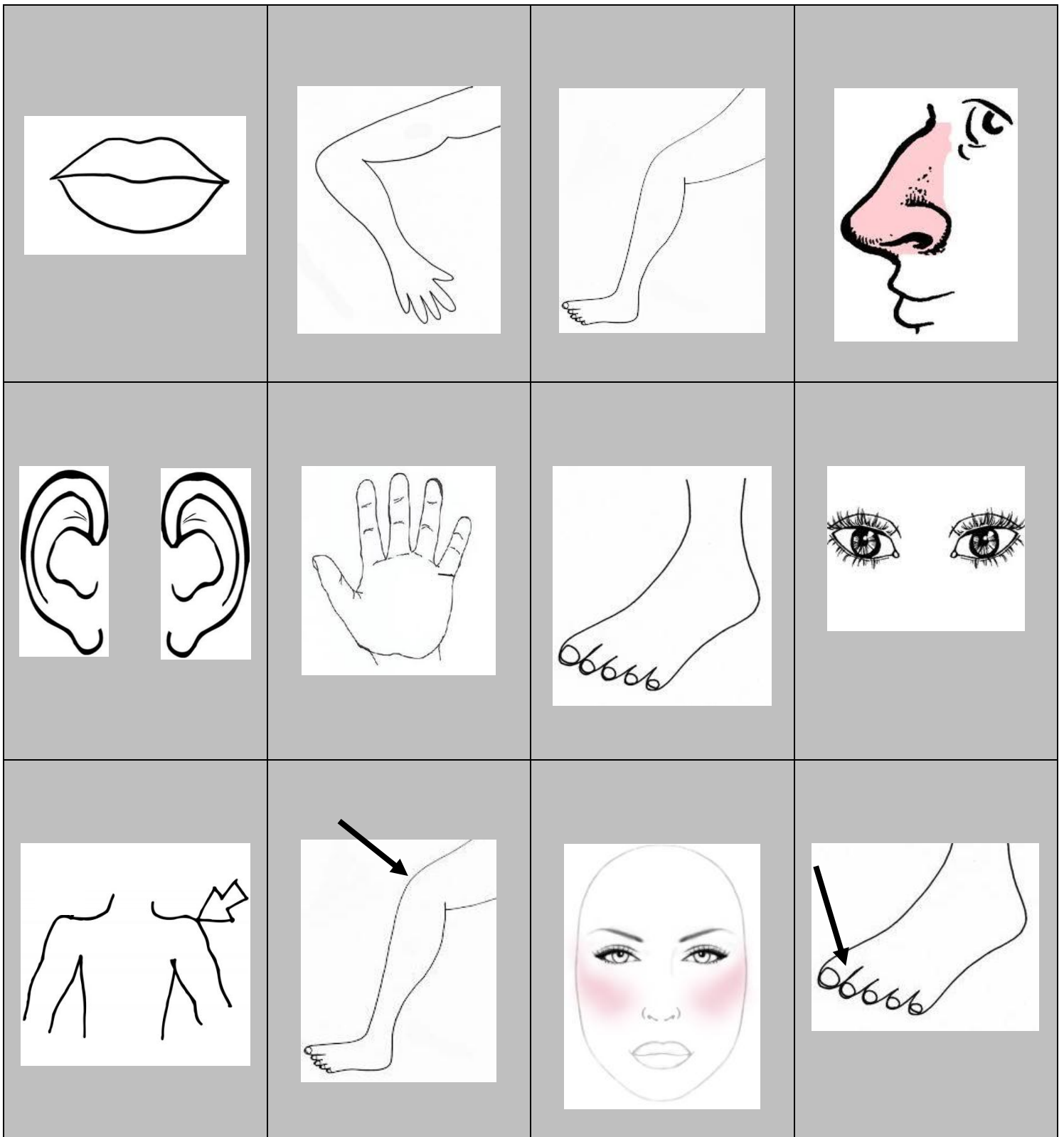


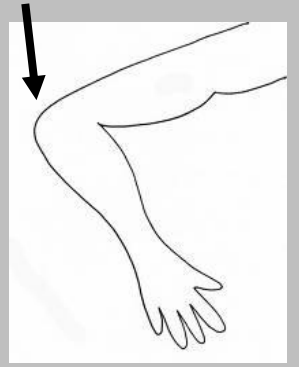
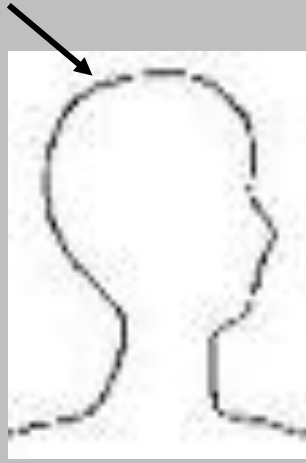
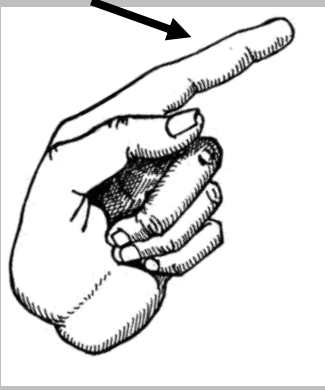
1) CUT 

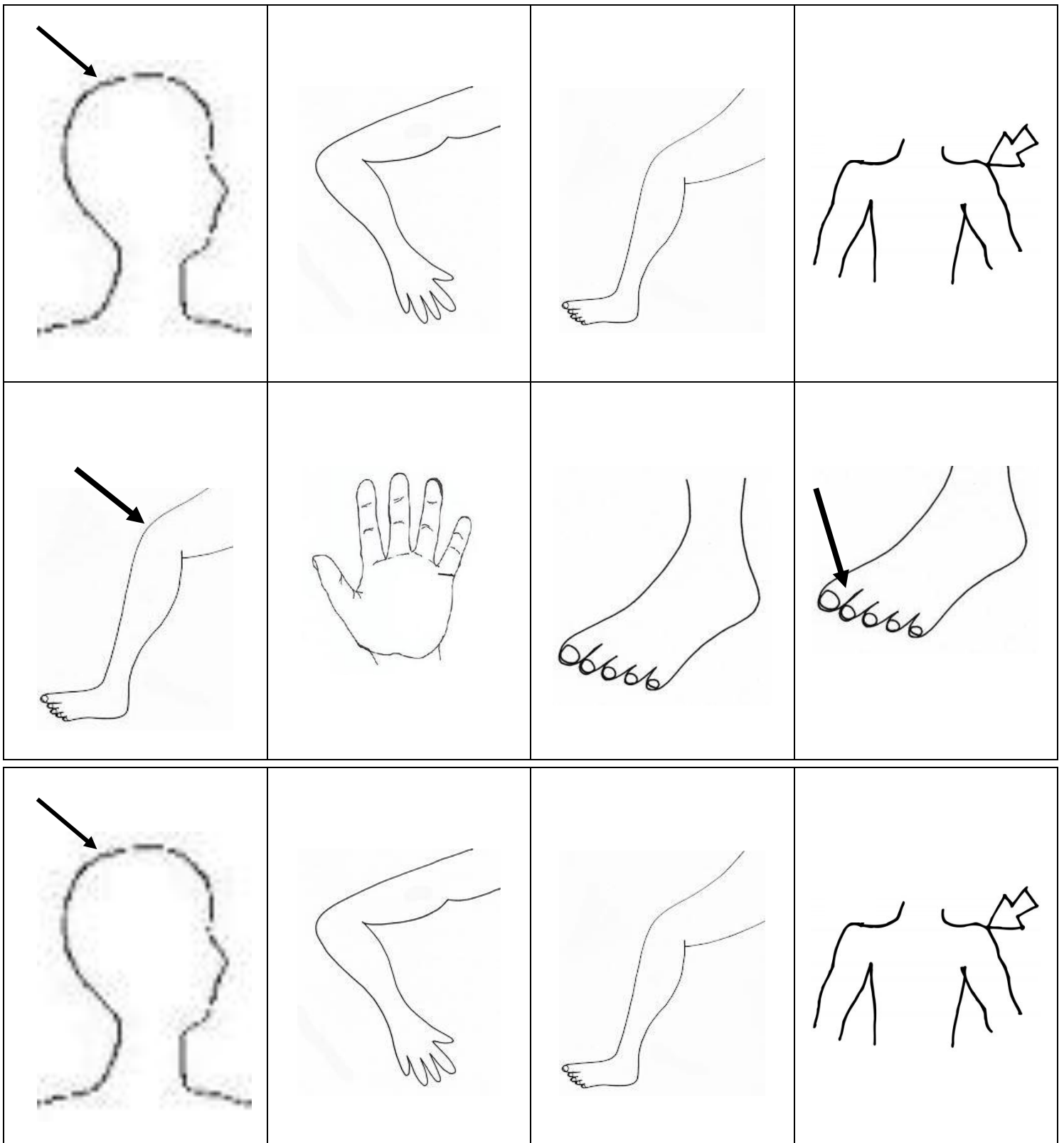
2) COLOR IN GREEN 

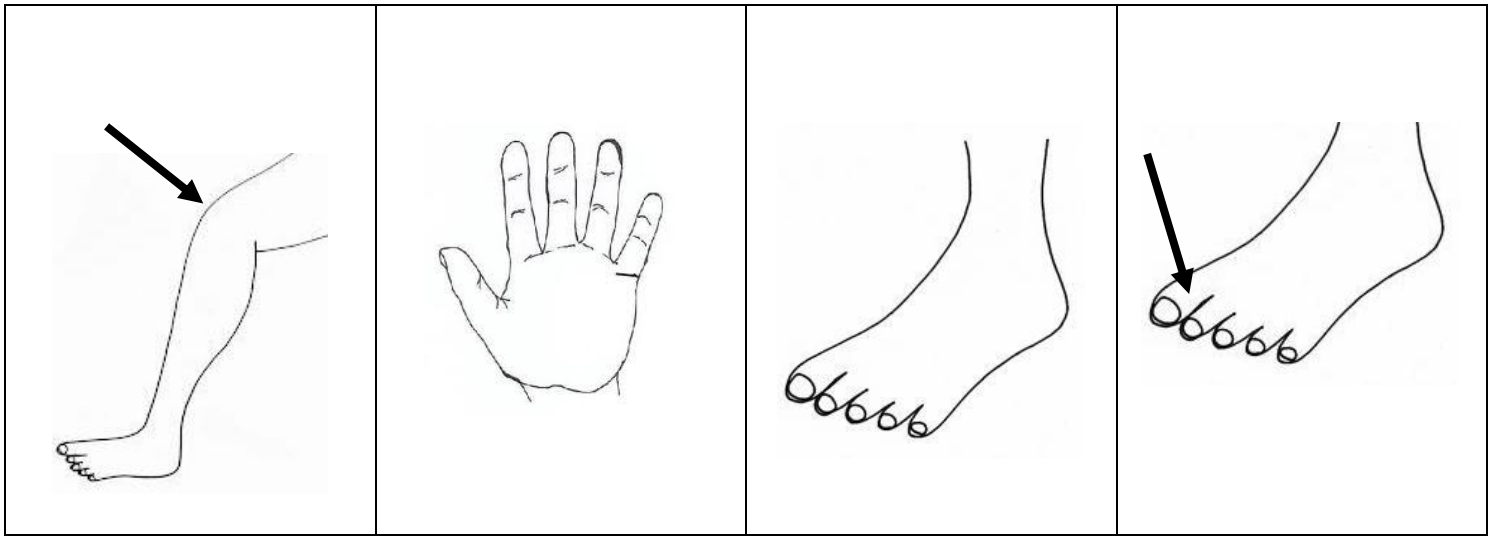
3) FOLD 

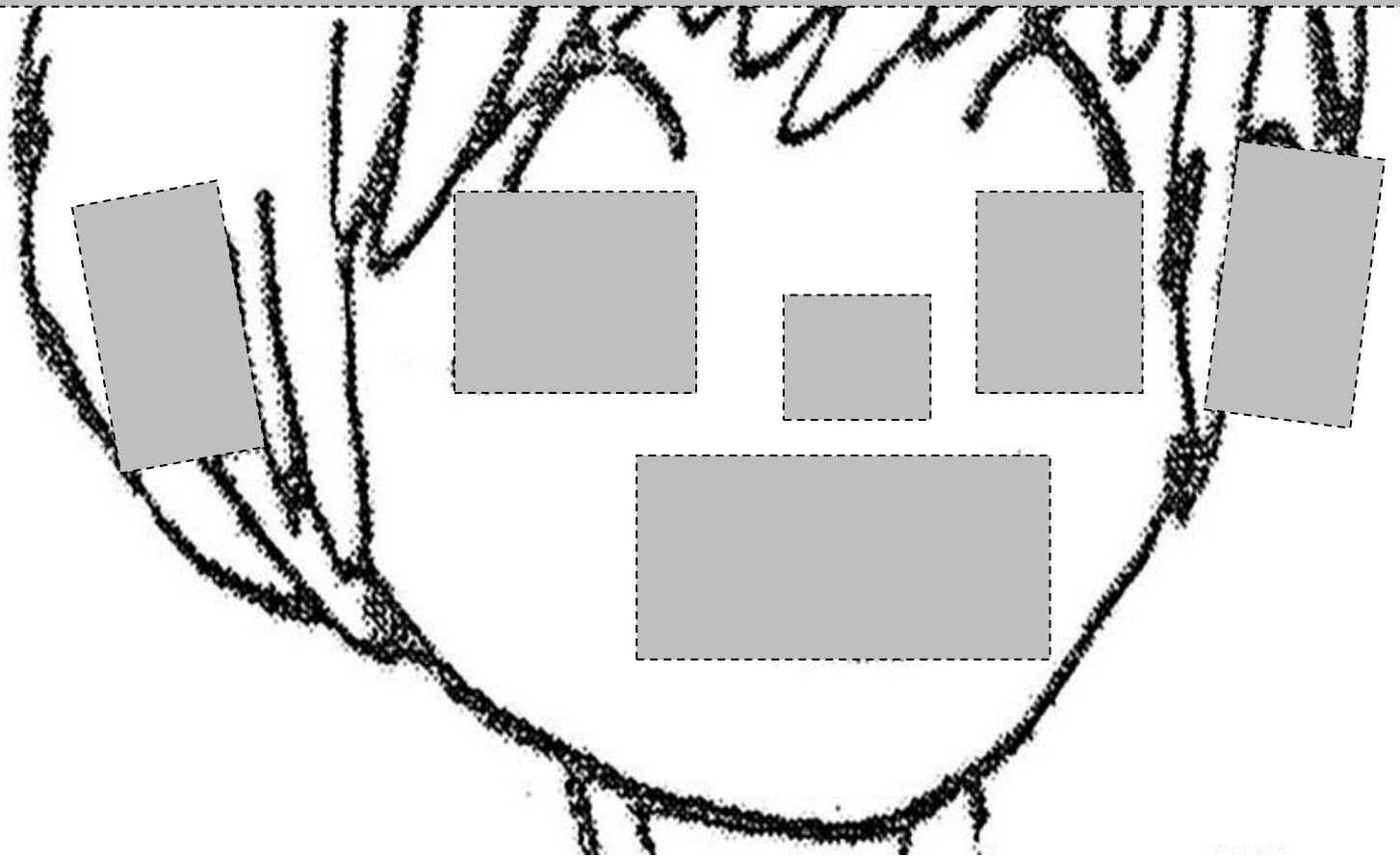
4) GLUE  

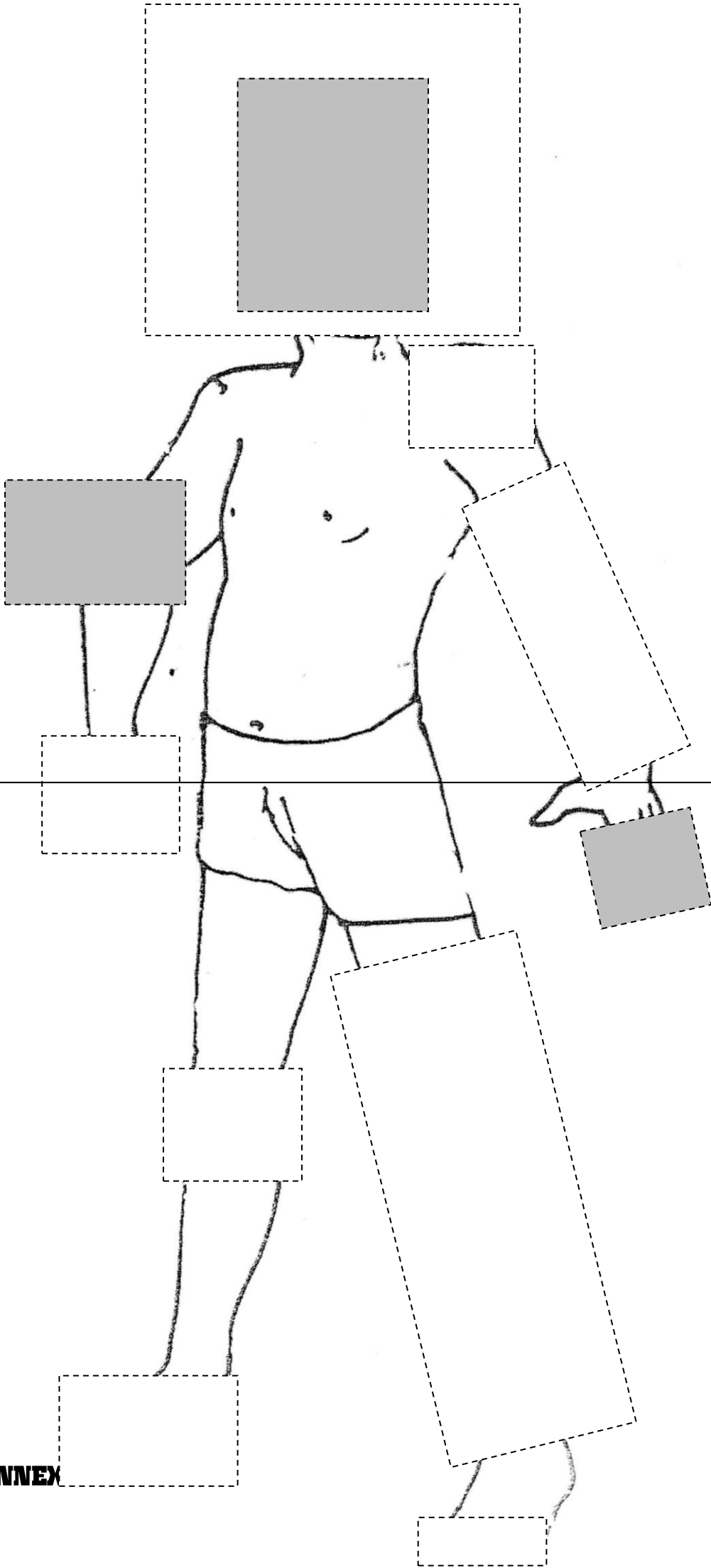


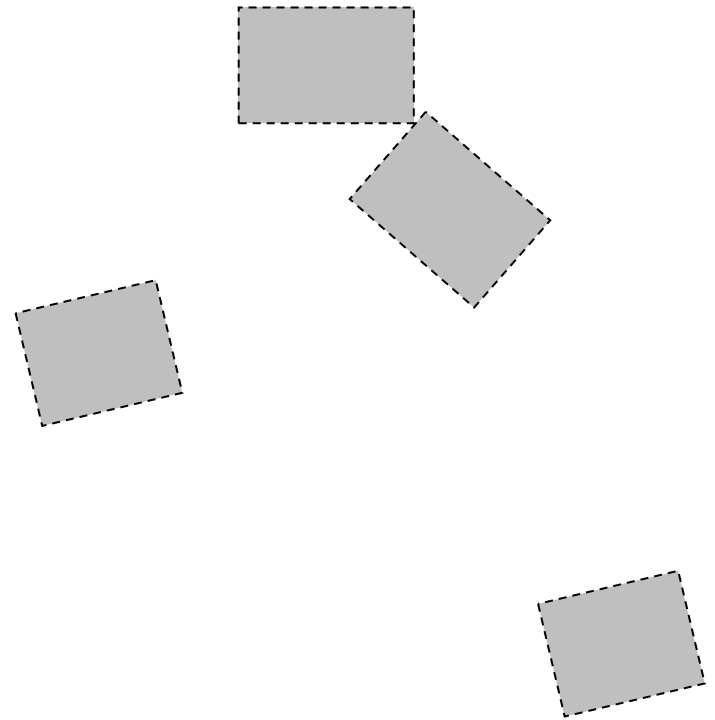
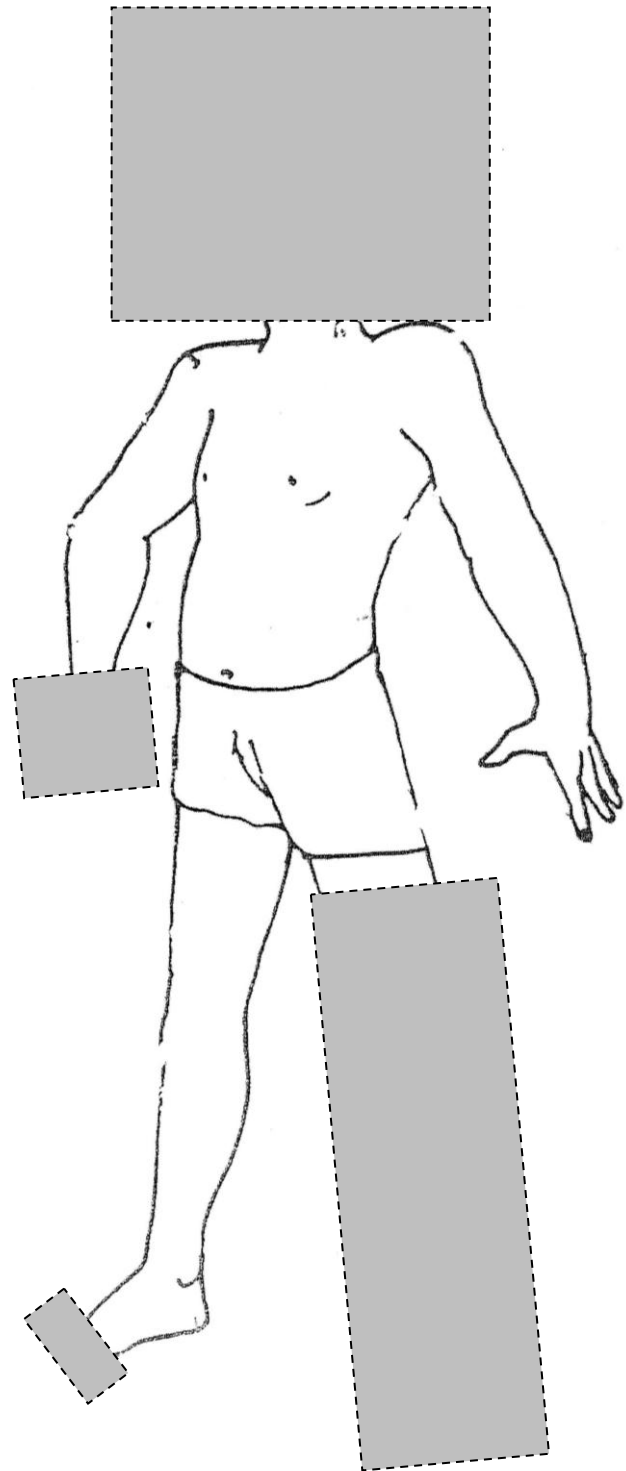


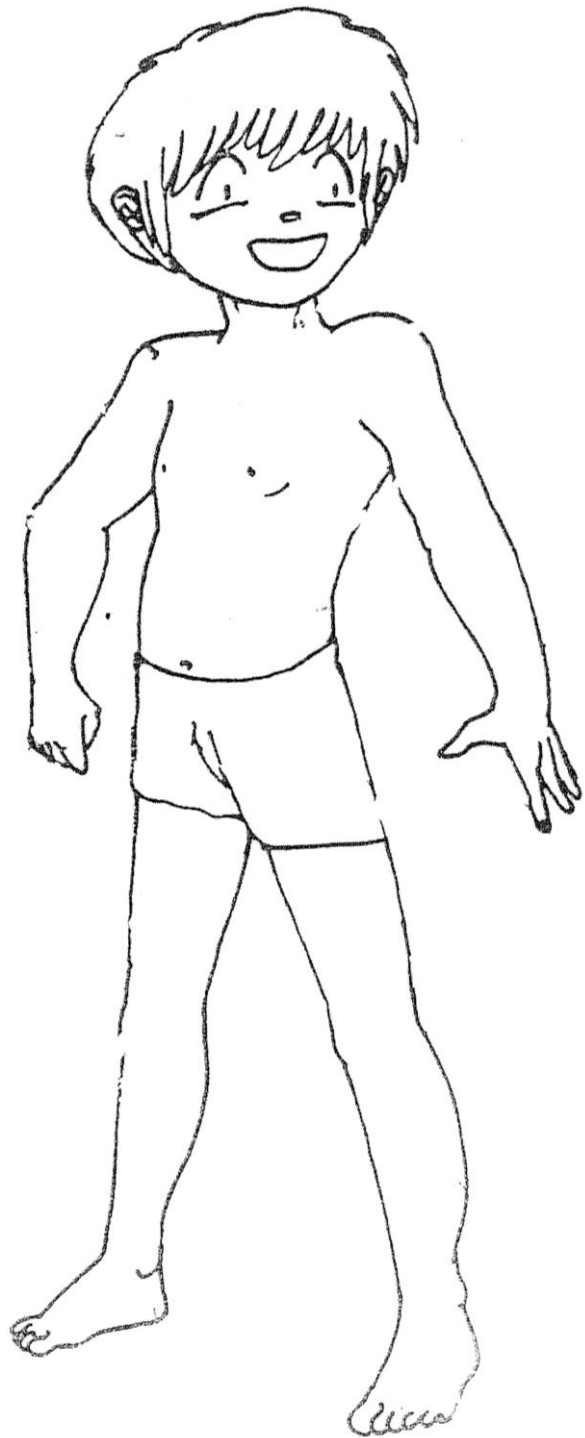


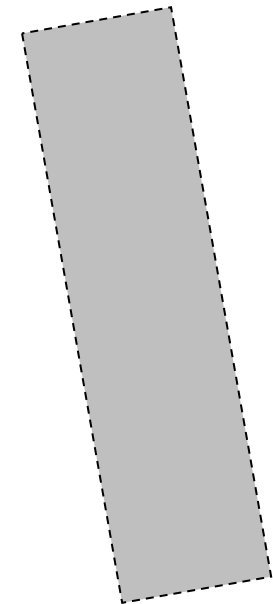
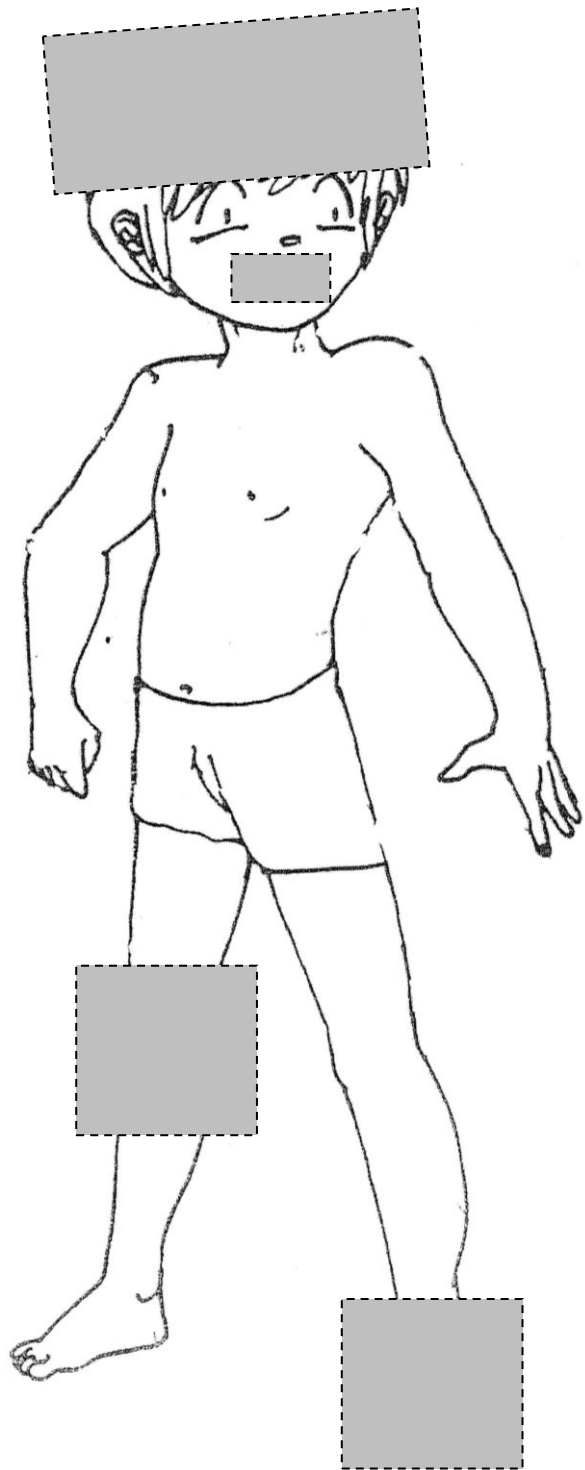


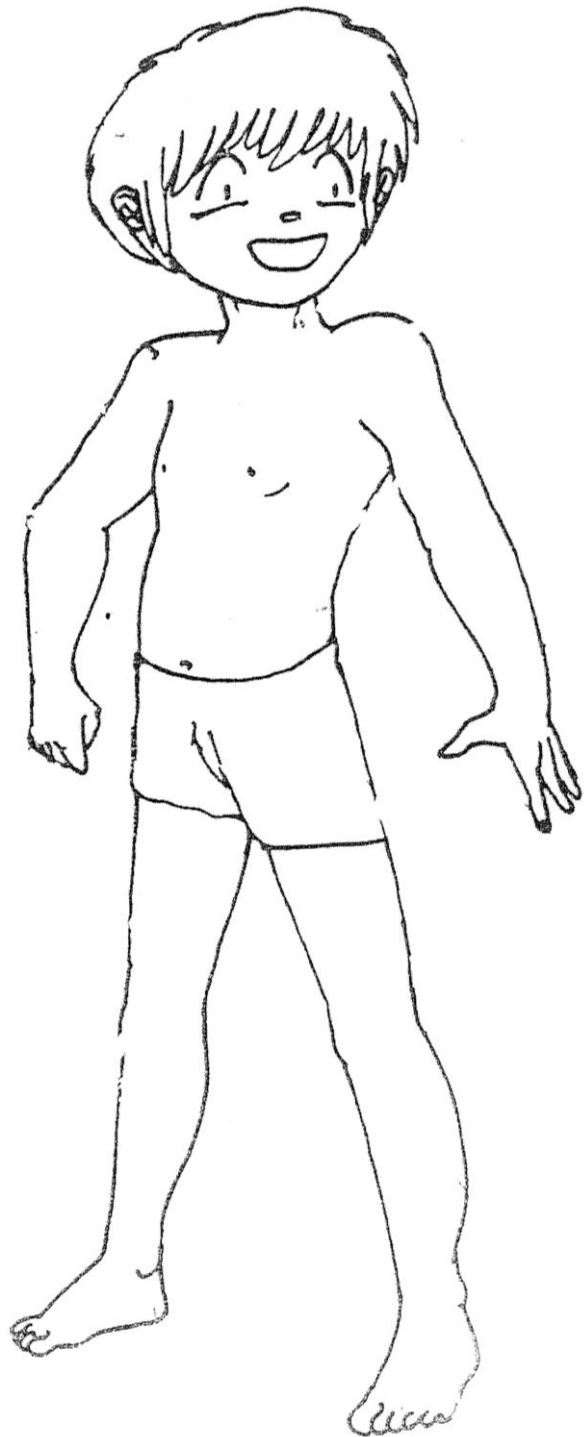












Défi langues 07	Groupe départemental LVE 2012-2013	
Lieu : Central Park	Semaine 3	
Capacités : lien avec les items du A1	Lexique	Structures
<p>Réagir et dialoguer : Répondre à des questions et en poser</p> <p>Comprendre à l'oral Comprendre des mots familiers et des expressions courantes Suivre des instructions courtes et simples</p> <p>Parler en continu Reproduire un modèle oral Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages</p> <p>Ecrire Copier des mots isolés ou des textes courts</p> <p>Lire Comprendre des textes courts et simples</p>	<p>Lieux dans Central Park</p> <p>Pré-requis : Les membres du corps humain</p> <p>A acquérir : Vocabulaire de direction. Vocabulaire des mouvements.</p>	<p>Go straight Go back Turn right Turn left East, west, north, south What do you see? I see. Jump! Move! Arch! Kick! Shake! Stamp! Low five High five! Let's...!</p>

Défi langues 07	Groupe départemental LVE 2012-2013		
Lieu : Central Park	Semaine 3. S1 :20 mn		
<p>Réagir et dialoguer : Répondre à des questions et en poser</p> <p>Comprendre à l'oral Comprendre des mots familiers et des expressions courantes Suivre des instructions courtes et simples</p> <p>Parler en continu Reproduire un modèle oral. Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages.</p>	<p>Matériel : Lecteur cd CD piste 7-8</p> <p>Enseignant : Annexe 0 semaine2. taxi Annexe S3.1 : Texte documentaire en français sur Central Park : un par élève. Annexe S3.2 : Plan de central Park : un grand format + un par élève (donnés en semaine 2) Annexe S3.3 : Flash Cards direction</p> <p>Elève : Annexe S3.1 et S3.2 Annexe Plan de NY</p>		
<p>1. Dans le taxi :</p> <p>Deux élèves viennent au tableau et jouent la scène entre le chauffeur du taxi et l'élève. Le chauffeur de taxi demande: « Where are you going? » L'élève répond: « I'm going to Central Park, please! »</p> <p>L'enseignant demande à l'élève de situer le lieu sur le plan de New York (« <i>Point to Central Park</i> ») et les élèves marquent sur leur plan ce lieu d'une croix rouge (« <i>Draw a red cross on Central Park</i> ») La photo de Central Park est punaisée à l'extérieur du plan et reliée par une flèche. Les élèves font de même sur leur plan (« <i>Link the red cross and the picture</i> »)</p>			<p>Annexe 0 semaine 2 Plan de N-Y Grand format pour l'enseignant</p> <p>Petit format pour l'élève.</p>
<p>2. Présentation du lieu où nous nous trouvons:</p> <p>Document texte proposé : (lecture individuelle ou magistrale) Remarque : compte tenu de la durée de la séance (20min), exploitation possible du texte en français dans le domaine de l'étude de la langue.</p> <p>Affichage du plan de Central Park et distribution aux élèves.</p>			<p>Annexe S3.1</p>
<p>3. Phase orale :</p> <p>- <u>Présentation des FC « direction »</u> : « turn right, turn left, go straight, go</p>			<p>Annexe</p>

<p>back, east, west, north, south ».</p> <p>« <i>Repeat.</i> »</p> <p>- Jeu du « <u>What's missing ?</u> » pour les quatre premières.</p> <p>Les flashcards « direction » sont affichées au tableau. Les élèves ferment les yeux, une étiquette est retirée. La question : « <i>what's missing ?</i> » est alors posée. Les élèves doivent donner le nom de la carte qui manque au tableau : "<i>turn right ! turn left ! go back ! go straight !</i>"</p> <p>Ils.</p> <p>- <u>Jeu du guide et de l'aveugle</u> :</p> <p>Continuer cette phase d'apprentissage en associant le geste à la parole : le maître guide un élève dans la classe. Exemple: « <i>turn right, go straight, turn right, go back, turn left, stop!</i> »</p> <p>Puis, deux par deux, les élèves se guident l'un l'autre dans la classe.</p> <p>- <u>Ecoute du document sonore</u> :</p> <p>Les élèves écoutent la bande sonore en se déplaçant sur le plan du parc.</p> <p>Point départ : Douglas circle (au nord de Central Park).</p> <p>Arrivée au Metropolitan Museum of Art (au milieu du plan).</p> <p>Les élèves doivent réaliser qu'ils sont arrivés à un musée dans Central Park.</p> <p>Attention : ne pas modifier l'orientation du plan.</p>	<p>S3.2</p> <p>Audio n°7 Annexe S3.3</p> <p>Audio n°8</p>
--	---

Défi langues 07	Groupe départemental LVE 2012-2013	
Lieu : Metropolitan Museum of Art	Semaine 3. S2 :45 mn	
<p>Comprendre à l'oral Comprendre des mots familiers et des expressions courantes Suivre des instructions courtes et simples</p> <p>Ecrire Copier des mots isolés ou des textes courts</p> <p>Lire Comprendre des textes courts et simples</p>	<p>Matériel : CD audio 9, 10 (apprentissage du rap) et 11 (rap)</p> <p>Enseignant : Annexe S3.4: une partie de tableau de Keith Haring avec le cache-puzzle (2 documents pour différenciation). Annexe S.3.5 : tableau de KH. Annexe S3.6 : flashcards des mouvements.</p> <p>Elève : Annexe S3.7 : Fiche : Relier personnage, couleur et action.</p>	
<p>1. Transition avec la séance 1 :</p> <p>Le jeu sur le plan de Central Park nous a conduits au musée. Découvrons-y un des artistes américain.</p> <p>2. Présentation de l'artiste Keith Haring :</p> <p>Est présenté à l'élève une œuvre de l'artiste cachée par les pièces d'un puzzle. L'enseignant demande à un élève d'enlever la première pièce :« <i>take piece number 1 . What do you see ? I see... »</i> » => réponse attendue : les différentes parties du corps vues dans la semaine 2. Ainsi de suite jusqu'à la sixième pièce. « <i>What do you see ?</i> <i>What is the name of the artist?</i>” Enlever la septième pièce où l'on voit apparaître le nom de l'artiste. Attention prononciation : dire « <i>Kith</i> » pour « <i>Keith</i> » et « <i>h</i> » aspiré pour « <i>Haring</i> » Découverte de l'intégralité du tableau.</p> <p>3. Phase orale :</p> <p>Présentation du lexique du mouvement : Description du tableau. L'enseignant propose aux élèves de mimer les mouvements des personnages du tableau. Faire associer le geste et la parole.</p>		<p>Annexe S3.4</p> <p>Annexe S3.5</p>

<p>- « <i>Look at the red man! Let's move like him:</i> <i>High five! Repeat ...</i> Toute la classe répète en reprenant le geste. <i>Low five! Repeat...</i> Toute la classe répète en reprenant le geste <i>Stamp your feet! Repeat...</i> » Toute la classe répète en reprenant le geste Démarche identique pour les autres personnages.</p> <p>- « <i>Look at the blue man! Let's move like him:</i> <i>Kick your legs! Repeat..."</i></p> <p>- « <i>Look at the orange man! Let's move like him:</i> <i>Jump! Repeat..."</i></p> <p>- « <i>Look at the green man! Let's move like him:</i> <i>High five! Repeat..."</i> <i>Low five! Repeat..."</i> <i>Arch your back! Repeat..."</i></p> <p>- « <i>Look at the pink man! Let's move like him:</i> <i>High five! Repeat..."</i> <i>Low five! Repeat..."</i> <i>Shake your hips! Repeat..."</i></p>	<p>Audio n°9</p>
<p>4. Phonologie :</p> <p>Apprentissage d'un rap sur les phonèmes étudiés. Affichage des FC des mouvements. Ecoute de l'enregistrement et mémorisation par répétition et mise en mouvement.</p>	<p>Audio n°10 et 11</p>
<p>5. Phase écrite :</p> <p>Utilisation des F.C. : associer le dessin du mouvement au mot écrit. Jeu du <u>What's missing?</u> : Toutes les étiquettes-mots sont affichées au tableau. Les élèves ferment les yeux, une étiquette est retirée. La question : « <i>what's missing ?</i> » est alors posée. Les élèves doivent donner le nom de la carte qui manque au tableau : « <i>Move ! shake ! Arch ! Jump ! Kick ! Stamp ! High five ! Low five !</i> » et pour les CM, l'écrivent sur l'ardoise.</p>	<p>Annexe S3.6</p>
<p>6. Exercice sur fiche :</p> <p>Faire relier le personnage, sa couleur, son ou ses mouvements correspondants au tableau de Keith Haring. « <i>Link a man, a colour, and one, two, three movements.</i> »</p> <p>Pour la correction, faire lire les formes écrites des mots reliés. Exemple : "<i>Red man, high five, low five, stamp</i>" ou "<i>blue man, high five, high five, jump</i>"</p>	<p>Annexe S3.7</p>

Défi langues 07	Groupe départemental LVE 2012-2013	
Lieu : Big Ben	Semaine 3. S3 :20 mn	
<p>Comprendre à l'oral Comprendre des mots familiers et des expressions courantes Suivre des instructions courtes et simples</p> <p>Parler en continu Reproduire un modèle oral Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages</p> <p>Ecrire Copier des mots isolés ou des textes courts</p> <p>Lire Comprendre des textes courts et simples</p>	<p>Matériel : Lecteur cd CD audio 11 et 12</p> <p>Enseignant : Annexe S3.9 : personnages de Keith Haring en miniature. Il faut un petit personnage par élève. Annexe S3.10 : Etiquettes avec une phrase à compléter. Il faut une phrase par élève. Annexe S3.5 : tableau de K.Haring. Vidéo n°4</p> <p>Elève : Annexe S3.8 : Labyrinthe (<i>Maze</i>).</p>	
1. Phase orale :		
<p><u>Reprise du « high five rap ».</u></p> <p><u>Rebrassage du vocabulaire de direction</u> : un élève guide un camarade dans la classe à l'aide des FC disposées au tableau.</p> <p><u>Jeu du « maze » (Labyrinthe) :</u> Distribuer la fiche annexe. Les élèves entendent une série de directions données par l'enseignant qu'ils doivent suivre pour arriver à un des personnages. Seuls les déplacements de un en un d'une part, horizontaux et verticaux d'autre part, sont autorisés. « <i>Point to start. Go straight. Turn right. Go straight. Go straight. Turn right. Go straight. Go straight. Turn left. Go straight. Go straight. Turn right. What do you see ?</i> » Une fois arrivés, les élèves doivent donner l'action du personnage. Un élève mène en choisissant un autre personnage à l'arrivée. Démarche identique pour chacun des personnages.</p> <p><u>Jeu du Hangman :</u> Les élèves reprennent les groupes de la semaine 2. Le groupe vainqueur</p>		<p>Audio n°11</p> <p>Annexe S3.8</p> <p>Audio n°12</p>

de la semaine précédente peut être simplement spectateur.

Mot à trouver : KeithHaring.

Pour ce jeu, coller le prénom au nom pour « KeithHaring ».

2. Création d'une frise collective à la manière de Keith Haring :

Chaque élève choisit un personnage et le colorie. Il complète ensuite la phrase sur l'étiquette proposée : « man,, ». Il devra donc écrire la couleur du personnage, « high five » ou « low five » et son action.

Les personnages sont affichés les uns à côté des autres le long d'un mur.

Les étiquettes sont mises en commun. Chaque élève en piochera une qu'il lira et ira placer sous le personnage correspondant. Une validation collective sera ensuite proposée.

3. Vidéo « High five ».

« Up town Saturday night »

Projeter la vidéo à l'équipe gagnante pour apprendre le high-five de la semaine. Ils devront l'apprendre à leurs camarades de classe pendant les récréations.

Annexe S3.5,
S3.9 et S3.10

Vidéo n°4



Annexe

Central Park

Central Park (littéralement « Parc central ») est un espace vert d'une superficie de 341 hectares (3,41 km², environ 4 km sur 800 mètres), situé dans l'arrondissement de Manhattan à New York. Central Park constitue le plus grand espace vert de la ville de New York. Achevé en 1873 après treize années de construction, selon les plans de Frederick Law Olmsted et Calvert Vaux. Central Park représente une oasis de verdure au milieu de la forêt de gratte-ciels de Manhattan, même s'il est situé au nord de l'île où les édifices sont un peu moins élevés.



Il est délimité par la 110^e rue au nord, la 8^e avenue à l'ouest, la 59^e rue au sud et la 5^e avenue à l'est. Ces rues sont respectivement baptisées *Central Park North*, *Central Park West* et *Central Park South*. Avec 37,5 millions de visiteurs par an, Central Park est le parc le plus visité aux États-Unis. (voir le plan annexe 1)

Son aspect naturel est le résultat d'un important travail paysager : le parc contient plusieurs lacs artificiels, des chemins piétonniers, deux pistes de patinage sur glace, une zone de protection de la vie sauvage et des pelouses pour pratiquer sports et jeux de plein air.

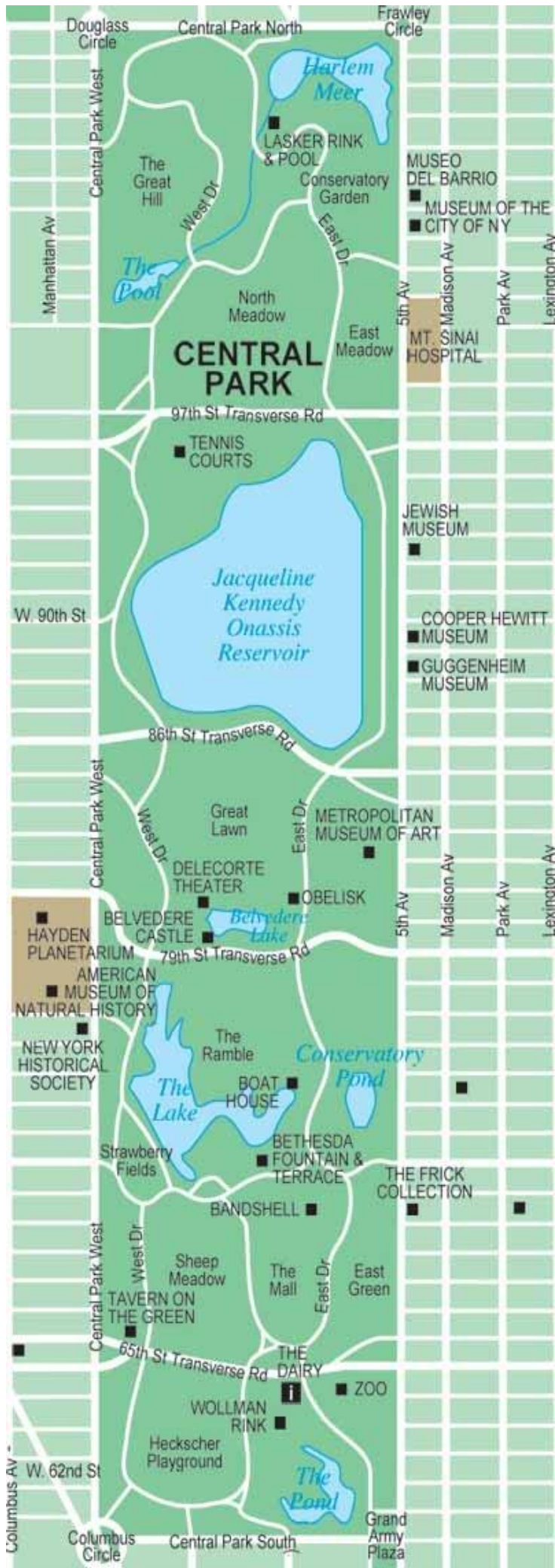


Le parc est en outre un « sanctuaire » pour les oiseaux migrateurs, où de nombreux observateurs viennent les découvrir.

Une route de 9,7 km de long, relativement peu fréquentée par les automobilistes, entoure le parc. Elle peut être empruntée par les piétons, les coureurs de fond, les cyclistes ou encore les adeptes du roller, surtout le week-end et en semaine après dix-neuf heures, lorsque la circulation automobile y est totalement interdite.

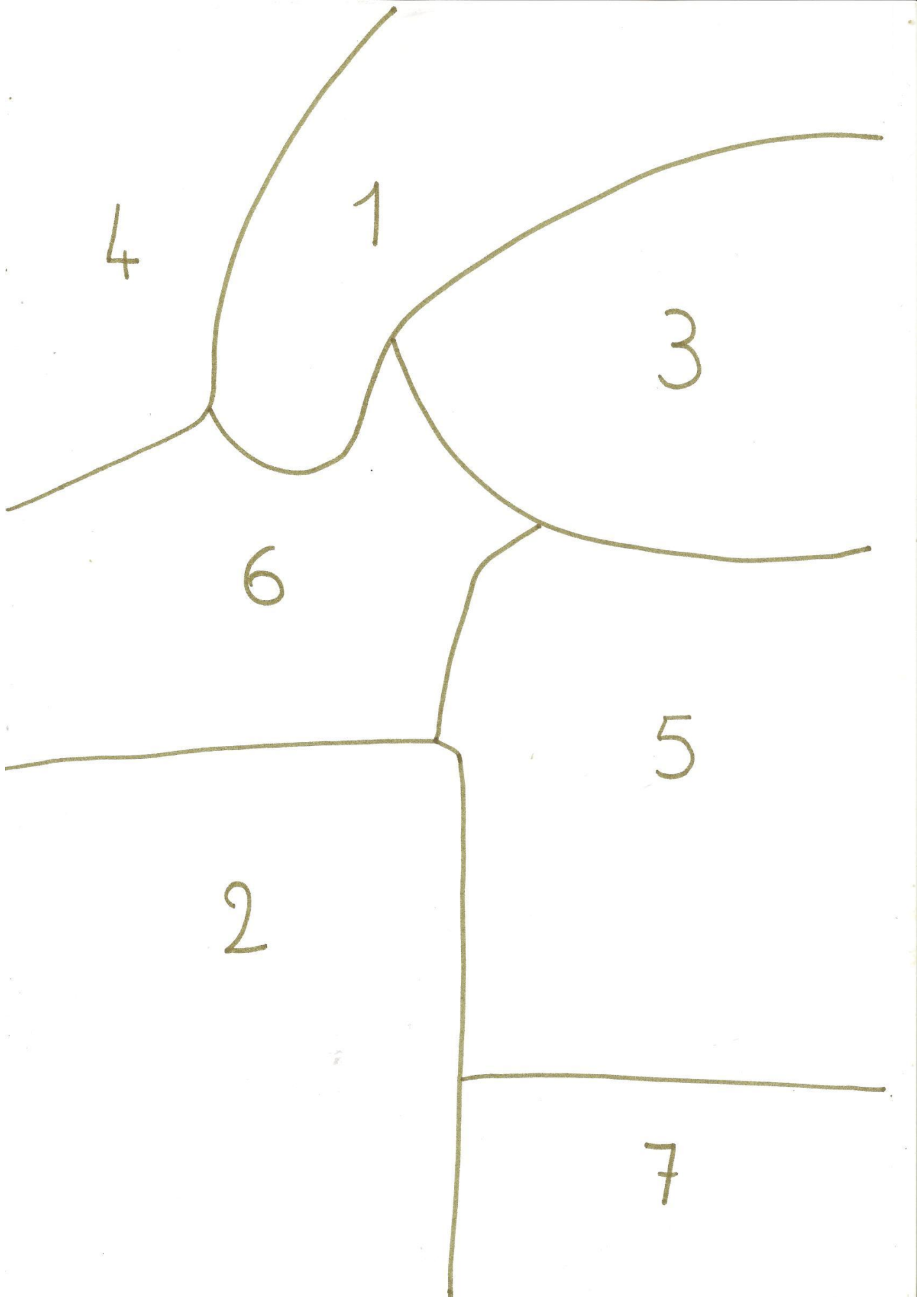
Le parc est également le paradis des artistes. Il abrite le Metropolitan Museum (musée d'art contemporain).

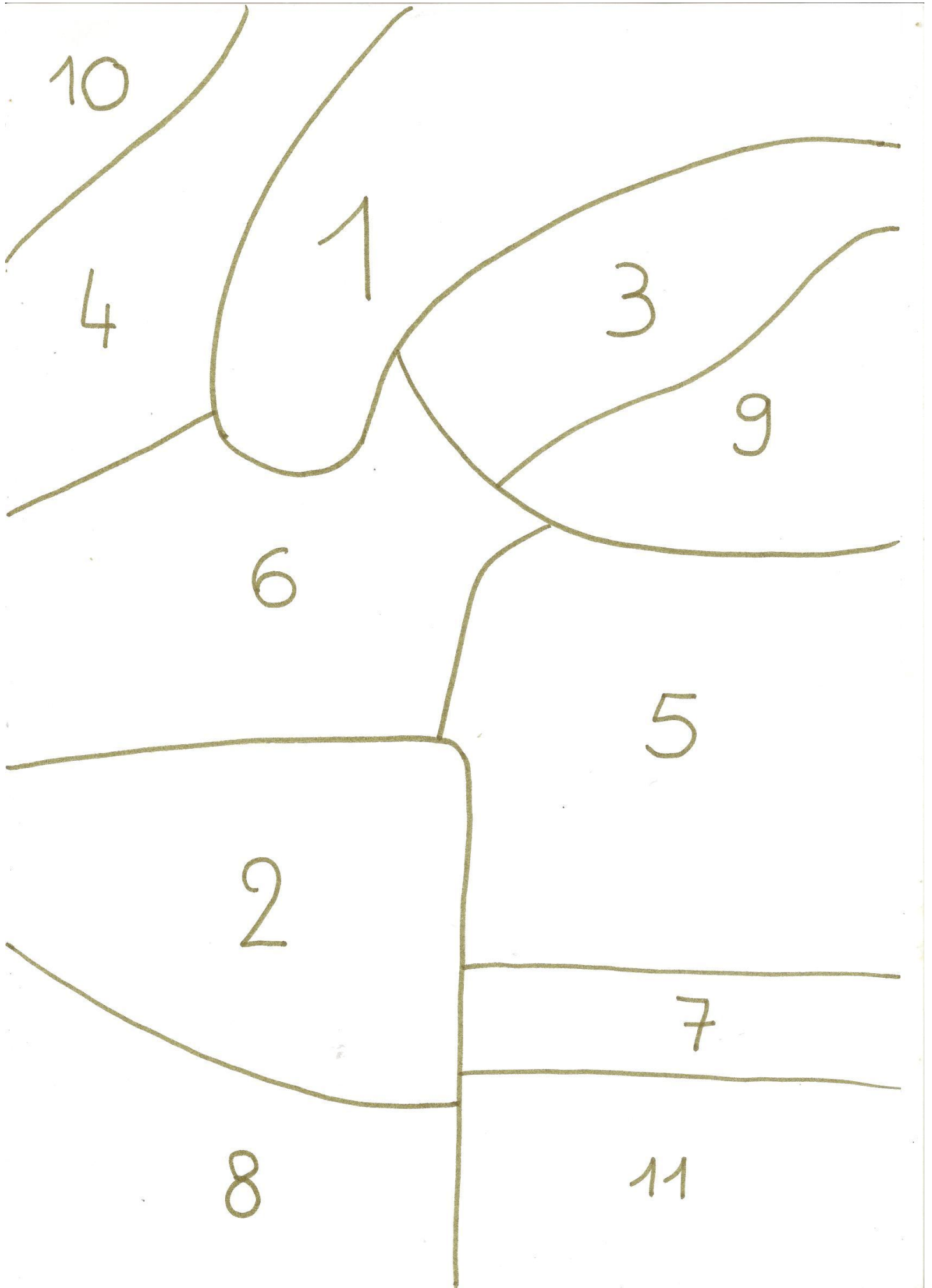




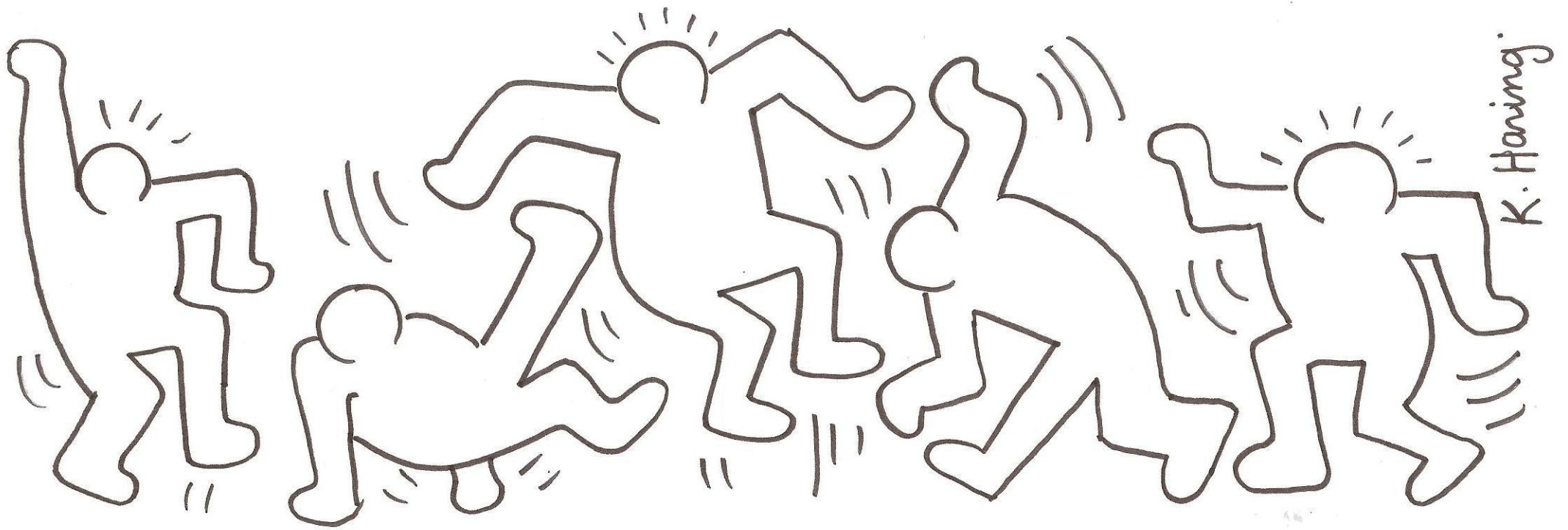


K. Haring







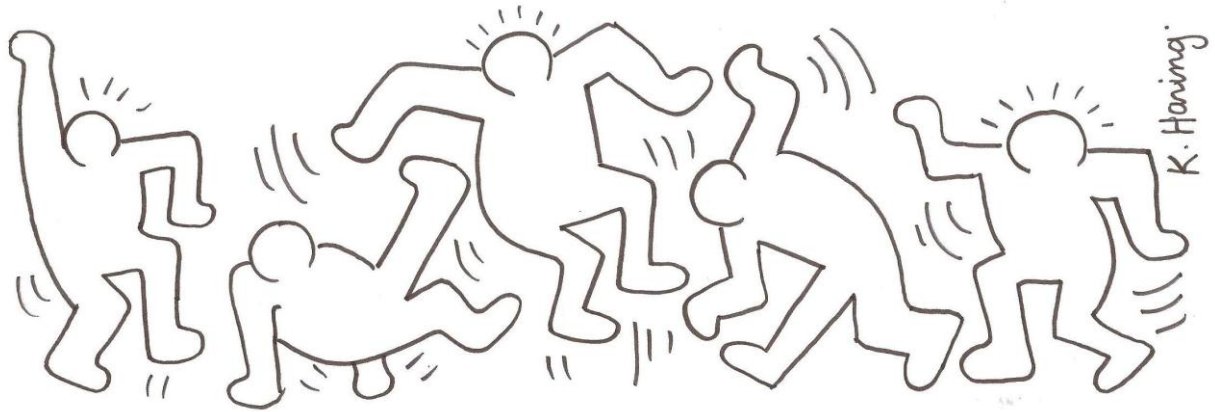


K. Haring

Name :

Date :

Link a man, a colour and 1, 2 or 3 movements



The pink man The blue man The red man The orange man The green man



« high five »	« low five »	« jump »	« stamp »	« shake »	« move »	« kick »	« arch »
---------------	--------------	----------	-----------	-----------	----------	----------	----------

Name :

Date :

Link a man, a colour and 1, 2 or 3 movements



● ● ● ● ●

●

●

●

●

●

The pink man

The blue man

The red man

The orange man

The green man

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

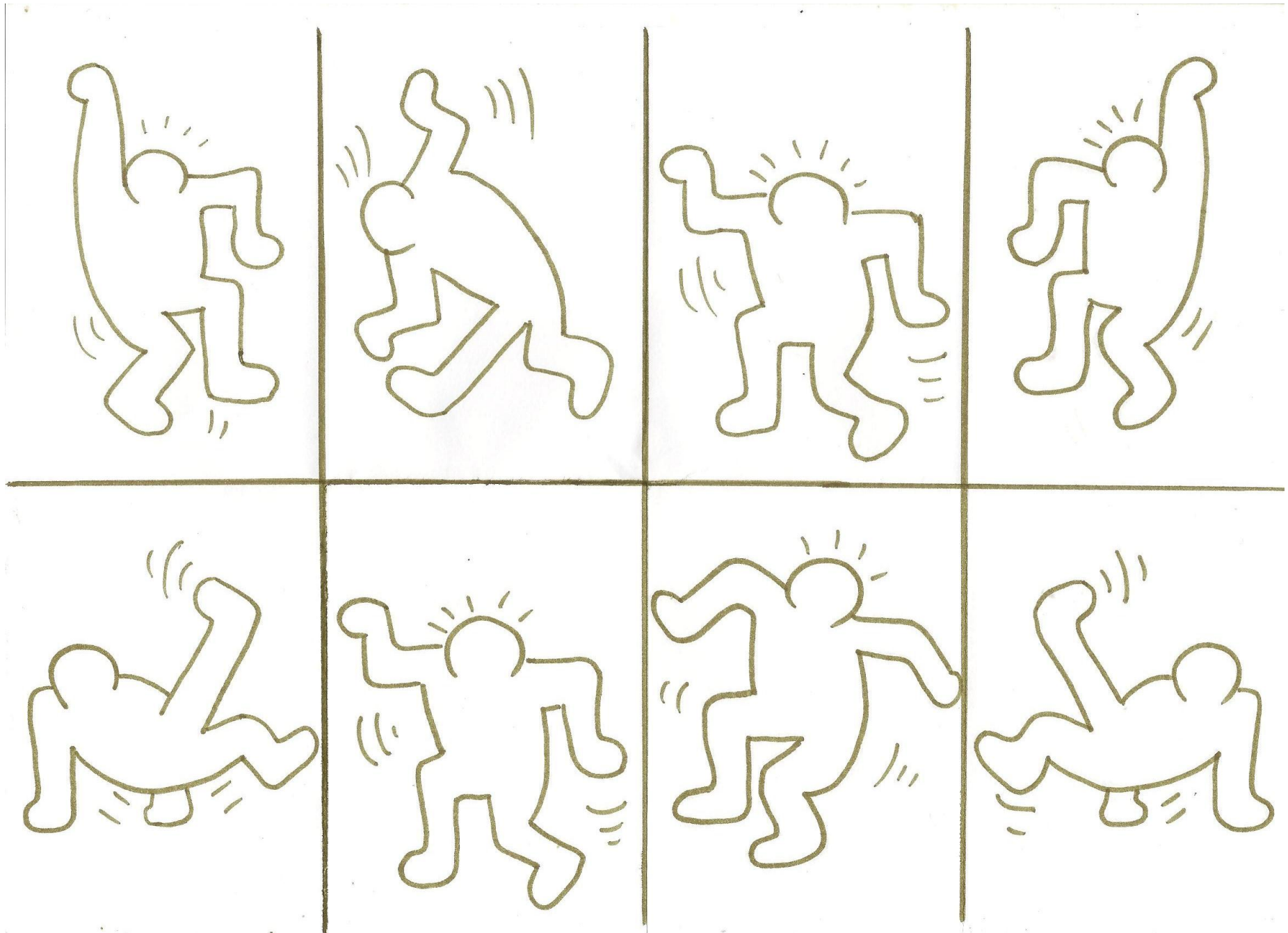
« high five »	« low five »	« jump »	« stamp »	« shake »	« move »	« kick »	« arch »
---------------	--------------	----------	-----------	-----------	----------	----------	----------




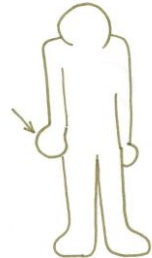




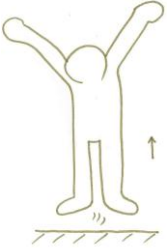

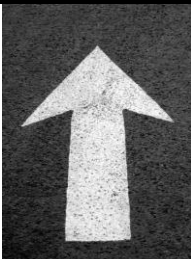



start



start

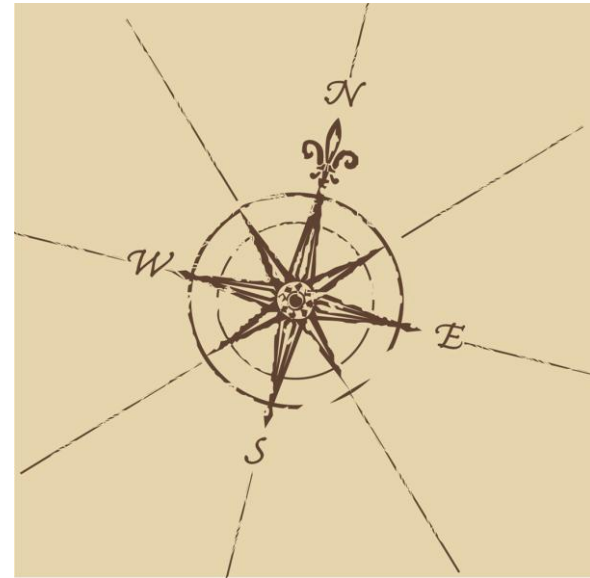


..... man,, man,, man,, man,,
..... man,, man,, man,, man,,
..... man,, man,, man,, man,,
..... man,, man,, man,, man,,
..... man,, man,, man,, man,,
..... man,, man,, man,, man,,

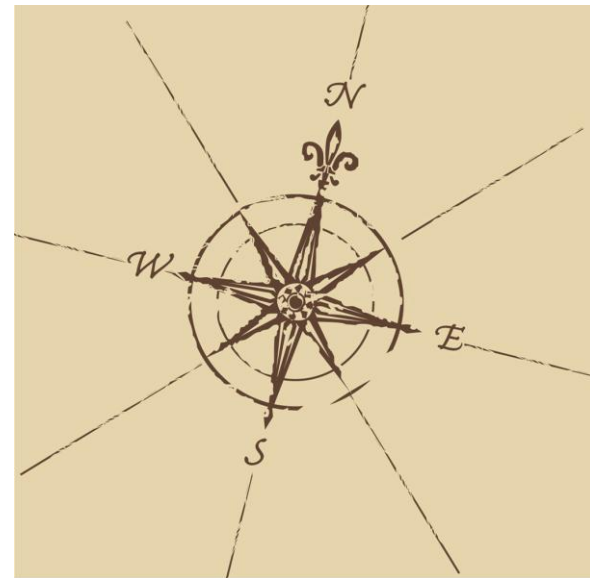
	arch		low five
	kick		shake
	move		stamp
	jump		up five
	Go straight		Go back
	Turn left		Turn right



east



south





turn left



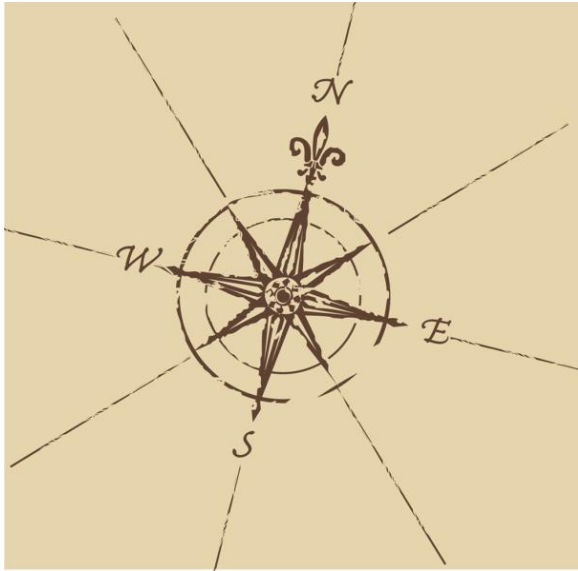
go back

turn right

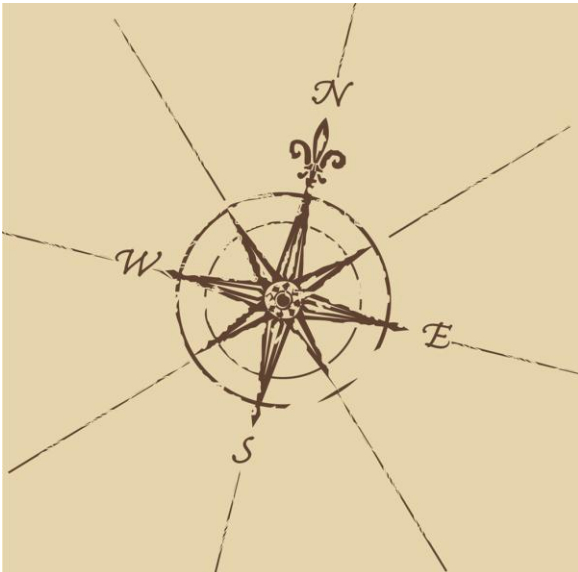


go straight





west



north